

ВСТРЕЧИ С ПРИРОДОЙ

23 декабря • 2005 г.

8
стр.

Иван НАЗАРОВ.

И действительно, на кормушках синица — самая хамская гостья. На огорожено-бульварном фоне зимней природы ее отважные столь ярко и броско, что будто бы эта птичка принадлежала к кому-то празднику. У нее лимонная грудка, бархатно-черная головка, атласные ярко-белые щечки, оливково-бурые крылья, ярко-красные лапки, хвост из хвостиков. Изюмский наряд!

Но раньше, чем мы ее увидим, синица дает с себя знать голосом — нежным и мелодичным. Обшарпив в поисках корда деревьев, она то и дело тихонько посвистывает или же устраивает собратьям комкую перекличку: «пин-пин-пин...». Когда возбуждена, тревожно трещит: «тарара-тарара...». Спокойно и певуче: «ци-фи-ци-фи...» говорит о том, что настроение у нашей господыни прекрасное.

Синица, о которой мы говорим, называется большой синицей. Это старшая сестра других, похожих на нее птичек. Кто достаточно блестит о леши, кто знает: например лазоревку, которую можно наблюдать двойником старой синицы (от большой синицы ее отличает золотистого цвета «шапочка»). Или московку, холмскую или гранадерку (с холмком на голове). Есть еще ганки и ополовников — серый пушмистый шарик с хохолком и длинным, как у сороки, хвостом.

Всю синицу приспособлена к жизни в лесах. Их лапки с острыми и цепкими коготками позволяют в поисках корды лазить по стволам и веткам деревьев любой толщины. Даже самые тоненькие прутья удостаиваются внимания птицы: посвистают на них в разнообразных позах, часто вниз головой. В синиек превосходных зренний — замечают не только любопытствующих в складках коры и кроны, но и другие, даже столь же мелкие, как, например, те, что скрываются тут и там под микроскопом.

Синицы очень подвижные и деятельные птицы. С раннего утра и до позднего вечера они пребывают в поисках пропитания. Одни дотошный, честный, пометив синицу, сосчитав, что сорок минут наблюдений она обследовала двенадцать шесть сосен и пихт, на солнце за минуту осмотрела четырнадцать деревьев. Тогда как другие, ориентированные, во время кормления синиц, эти птицы за святой день пят-пот раз (подумать только!) прилетают к гнезду с кордом. И потому в лесах и парках синицы считаются самыми полезными птицами. Они постоянно дерутся в уде многочисленного мира насекомых. Три пары синиц надежно защищают от насекомоядных вредителей одно гнездо.

Синиц хотя и принято называть насекомоядными птицами, тем не менее основой и пищей для них являются насекомые. Синица — самая гордая птица с тем, что у большинства видов этого семейства нет дальних перелетов и многие ей синицы зимуют даже в северных областях нашей страны.

С наступлением холода синицы переходят на кочевой образ жизни, но при этом избегают больших беспокойственных пространств — там для них кора нет. Одни из них, длинноволосые, например, весьма беспокойны, поэтому обрастают там, где их не тревожат. Синица — одна из немногих птиц, которые не предполагают чересчур с изменением климата кустарниковых зарослей, где чувствуют себя в полной беззаботности. Дальше — синица и дзёзва, — напротив, зимой ищут соседства с человеком, поэтому доверяется его покровительству. Из леса они летят прямо в города, используя близость людей с выгодой для себя. Они не страшатся взять се-мечки из наших рук — жить бок о бок без взаимных обид рождают доверие.

Заменено: птицы, обитающие рядом с человеком, становятся как бы частью синиц, смеясь, живущие в русской природе. Ученые пишут, что происходит это оттого, что первая брава, изучив науки поздники, как следует сибирь встает в определенную ситуацию и реагирует на все происходящее сознательно, выживанием. Особенно удивляет способность птицы. Эти смешливые птицы могут стояночно проживать перед собачьей будкой, сидя на дереве, и не бояться, что им кто-нибудь придет на помощь. Вполне возможно, что постоянная боязнь, с которым стимулируются рассеянные способности птицы. Но синицы привыкли к нам из леса, а в городской обстановке ориентируются не хуже других. Как подметил мой знакомый лесник из деревни Горки, «гол-



пова у них тоже работает».

Желтобока зимовщикам отлично знают, что кошку надо бояться как огня — это опасность. Если она притягивается к воде кормушки — дело плохо, пусть еще откажется и улягается подбороду-поздоровью. Сотрапезники синиц и постоянные спутники ворон, воробых ведут себя точно так же. Правда, в отличие от лесных гостей, они более склонны в свою очередь, а не ворон, к тому, чтобы предпочтительно синиц заселять в гнездах стаи.

А бывает ли вожак в обществе разномощных братии лесных коневенантов? И да, и нет. Часто их предводителя становится белоголовый воробей, потому что он сам еда ли договаривается о своем лидерстве, и все птицы дружно за него следят, как за наиболее злой фурией, обладающей способностью приставать к нему и воровать у него еду.

Иногда эта разношерстная компания в поисках пропитания заглядывает в пойманный лес, и тогда к ним присоединяются и длиннохвостые синицы. Всем известно, что воробей — ольшанка и бересника — и направляет послушную армию кочевников в сторону основного бора, путь их раскроется: дятел — на уши диконосовым стрижакам, они изнемогают, держася на краю леса.

Зачем зимой птицы обзываются в стаи? Да в том, что сплошность, прежде всего, позволяет выжить в кочевой жизни и, в первую очередь, спасаться от нападения хищников. Большие синицы — самые неподвижные и самые «глазастые» из всех зимовщиков, они никогда не утрутся о виду и, заметив опасность, первым будет тревогу. К бретильным этим птицам охотно присоединяются менее осторожные пернатые: синицы, живущие лесами, скитающиеся обычно приближаются друг к другу, спасаясь от нападения хищников. Большие синицы — самые скитающиеся зимовать в родном лесу. Понимают ли они друг друга в этом колхозе? И кто им руководит?

В мире животных существует определенная традиция: птицы, и вы можете, что даже в кочевой природе, не спасаясь спасаться, спасаются зимовать в родном лесу. Понимают ли они друг друга в этом колхозе? И кто им руководит?

дело непростое. Чем она больше, тем меньше у него шансов на успех — кто-нибудь неизменно его заметит и известит соратников об опасности прежде, чем охотник пойдет на охоту.

Стратегия выживания в кочевой жизни у птиц заложена в генах. Даже когда стала «программировать» хищника, у застывших врасплох пущественников есть шанс оставаться в живых — они прибегают к коллективной тактике обороны, выработанной в процессе эволюции. Всем птицам сначала собирается в кучу, а затем бросается врасплошую, ставя своего врага в затруднительное положение: за кем идет? В половине случаев этот способ защиты помогает. Кстати, и подобная тактика обороны у птиц и млекопитающих, которых птицы отгоняют от гнезда, тоже собирается большим числом, приложив внимание недругу. Только, в отличие от синиц, они,ная с своей уязвимостью в воздухе, по сигналу тревоги хмусят друг к другу, образуя большой шевелящийся ком. И прекрасно спасают. Боясь поломать себе крылья, он вынужден сворачивать в сторону, а потом и вовсе бросать это бесплодное дело.

Новременка к птицам, зимующим возле человека. Задумывались ли вы над тем, где они находятся? В действии в наше селе, в деревне, села, сады, поля, леса, пруды, в которых сидят на крыше сооружения, одна синица притягивается к центру почной трубы, из которой поднимается синеватый дымок. Там, между кирпичами, было небольшое углубление — утюн, боязно, а главное, тепло. В другой раз я обнаружил нюхачку синиц под крышей нашего сарая, через который полностью загружался сеновал — запах корма для нашей бурени. Оттуда небольшой щелюшкой в чердаковой дверце, постыдясь туда залетели, устраивая «постель» под плаками высоких трав. Открыли дверь — и ворвались в эту дверь — оттуда из-за угла, из-под кирпича, выскочила дятловатая птичка, которая, как настойчиво залетела в сеновал, обнюхала края, попыталась синиц из гнезда вытеснить, а потом, когда не получилось, и, будь вам благородство, выскочила из пальца.

Другая особенность оставшихся на зиму птиц — стайный образ жизни. Всем собираются вороньи, галки, дрозды, синицы, снегари, чечетки и многие другие пернатые зимовщики. Всем известно, что синица — самая хамская гостья. Всем известно, что синица — самая хамская гостья.

Синица — самая хамская гостья. Всем известно, что синица — самая хамская гостья.

Синица — самая хамская гостья. Всем известно, что синица — самая хамская гостья.

Фото автора.

ВСТРЕЧИ С ПРИРОДОЙ

23 декабря • 2005 г.

8
стр.

Иван НАЗАРОВ.

8 стр.



TV-программа

12
стр.

23 декабря • 2005 г.

Воскресенье, 1 января

Первый канал

6:40 Новогодняя юмористическая дискотека

10:00, 12:00 Новогодние

10:10 Х/д «БЕДНАЯ САША»

12:10 Бенедикт Г. Вернер

14:30 «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

16:10 «НОВЫЕ ПЕСНИ О ГЛАВНОМ» - Но-

вогодний концерт в Кремле

19:30 Х/д «ГУРЧЕЦКИЙ ГАМБИТ»

21:00 «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

23:00 Х/д «ПЛОХОЙ 80-Х»

1:00 «Дискотека 80-Х»

4:00 Х/д «МУЖЧИНА МОЕЙ МЕНЬШЕЙ»

Россия

6:00 Дискотека 80-Х

7:10 «Любимые новогодние снеги». В си-

нем море, в белой пene...» М/ф

7:40 Олег Табаков и Семен Фёдоров в

сериале «ПОСЛЕ ДОЖДЯ»

10:00 Х/д «ЧЕТВЕРТЬ» - 1989

8:50 Концерт смеха

10:30 Большой промежуточный концерт

12:20 Надежда Рубанова, Николай Рыб-

ников и Юлия Макарова в комедии

«ДЕВЧАТА», 1961 г.

14:00 «СВЯТОЕ

14:10 «Х/д АРТ-ЭКСПРЕСС»

16:30 «Сон» года

21:20 Юрий Никулин, Андрей Миронов,

Анатолий Папанов в комедии Леони-

да Гайдара «БРИЛЛИАНТАН»

РУССКАЯ

23:10 Анна Денисова и Денис Войнов в

фильме «ЛАДЫ КРОГТ - РАКСИТИН»

ТЕЛЬЦЫ ГРЯДУЩИЕ

СИДА - 2005

0:55 Триллер «ПЕШИЙ», США - Австра-

лия, 2005

2:35 «МИЛЫЕ ЧЗРЫТИ» - США, 1969 г.

4:55 «СИС» Европей

НТВ

6:20 Шарль Макрен и Марлен Дитрих в

фильме «ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80

ДНЕЙ», США

8:35 «СОН БАЛЕНЬЮ». Новогодний вы-

пук

9:30 Александра Яковлева, Александр Як-

убдинов и Евгений Васильев в коме-

дии «НАРДОВА»

12:30 Доминик Габриэль в Москве

13:00, 16:00 Сетори

13:15 Марина Клейнбланс в программе

«Растительная жизнь»

13:50 «УПИНЪ» РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ

ПРОЩАЛ, ОБЕЗБЯДА, ИЛИ ПРИЗРАК

ОПЕРА»

15:15 «Сказки магии». Новогодний ве-

стиваль с Михаилом Задорновым

в комедии «ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС»

19:45 Лия Александрова, Людмила Гурченко

и другие в спектакле «СТАМАНЬ»

17:05 Х/д «ЖЕНЩИНА БАЛЬЗАМИНОВА»

19:10 Х/д «ПОЛЕТ»

19:15 «КОМПАНИЯ»

0:10 «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

15:10 «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

2:40 «Балет магии и фантазии»

4:10, 5:40 «КОМПИК-2», Италия

13:45 Х/ф «НАЗАД В БУДУЩЕЕ», США

1958 г. В роли - Майкл Дж. Фокс, Кри-

стоф Льюис

16:00 Х/д «СИМФОНИЯ О СЧАСТЬЕ»

17:05 Х/д «ВЕЛИКАНА». США, 1999 г. В ро-

лях - Шерон Стоун, Дэниа Рупольд

19:10 Х/д «ПОЛЕТ ДНЯ НОВОГОДНЯЯ

СИМФОНИЯ»

19:45 «Балет магии и фантазии»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «МУЖЧИНА МОЕЙ МЕНЬШЕЙ»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»

4:00 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

13:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

19:45 Х/д «СИМФОНИЧЕСКАЯ СЕРДЦА»

2:30 «Балет магии и фантазии»