

Зот спектакль следует смотреть с последних рядов: отсюда зритель может по достоинству оценить самое эффектное в нем — ту оползную, гротесковую, овеянную брейтлевским колоритом действительность, которая создается общими планами декораций и мизансценой, музыкой и мастерской постановкой светов. Перед нами происходит ряд картин, изображающих жизнь изысканно и уютно, с привкусом антиутопии, но очень страшной, потому что привычной. Сюрреалистические детали не нарушают естественности бытия. Скорее украшают его: неуютно горящий над городом всевидящий глаз, запутавшийся, как едкая луна, в ветвях фантастического дерева; и бегущая строка, фиксирующая, вероятно, все тайное и явное, что происходит в городе; и такая нарядная, прозрачная, чуть ли не из марли, бабья, соединяющая землю и небо, но Дракона!

Уютно напомажена бульварная мостовая, перенатянуты под ногами овалы камня — метафора каменных душ, населяющих город, или напомажена жителям о

как своего рода космической катастрофы, и человеческой жизни, как иллюзорного мира, населенного слабыми существами, в душах которых эта вселенная битва рождает лишь невнятный, фальшивый отзвук. Символизирует эту концепцию заключительная сцена, изображающая в роде бы правдивую по поводу «торгового пришествия» Ланцелота. Но праздничный танец постепенно перерастает в шагаш с намеком на Апокалипсис, с Блудницей в паре с Бургомистром — одним из воплощений Зверя. А рамка спектакля с печальной флейточкой в начале и конце — это как бы личная жалоба художника по поводу вот такой бесконечно печальной и вечно повторяющейся истории.

Имеет ли право режиссер на такую концепцию? Безусловно. И если бы можно было этот спектакль играть как ряд избранных картин, ее воплощающих, представляла бы все остальное воображение зрителя, это было бы замечательно.

Но в пьесе Шварца есть материал, драматургический и словесный, не вмещающийся в эту трактовку. Он вы

нуждено (раз уж поставлено именно эта пьеса) присутствует на сцене и в силу своей внутренней неузости только мешает воспринимать то, что удалось. И прежде всего таковой неузости оказалась сама сюжет, само «Чудо о Георгии», переведенное Шварцем на язык литературной сказки. Это мифологический, религиозный, мистический по своему происхождению сюжет о чуде воскресения, чуде добра, нравственного закона, существующего в душах людей даже тогда, когда нет для него ни условий, ни оснований. Вера, Надежда, Любовь единственное его земное обоснование. Ланцелот у Шварца побеждает не только потому, что он — воплощение Духа, противостоящего косной материи, но и потому, что на протяжении долгих лет всевластия зла втайне ковалась для него оружие, таялось ковер-самолет, изучалась история, что бы найти в указах, изданных самим Драконом, оружие против него.

Но из спектакля оказалась выброшенной сцена, в которой Ланцелот дарится волшебное оружие (из-за чего, между прочим, появляются сюжетные неувязки. Зрители недоумевают, почему это вдруг Рыцарь умеет летать по поднебесью, почему в лирическом информационном сообщении Генриха говорится о тучах моли, появившейся на поле боя и успешно уничтожающей «летные силы» Ланцелота), а в треть актеров оказались затупевшими или сыгравшими с обратным знаком моменты пробуждения души художественные дефекты. Где нет противостояния равных сил, там нет действия, а без него нет драматического произведения. И непонятно, что в таком случае должно играть в ролях Ланцелота, Эльзы, Архивариуса. Все они и «пророчества» крайне невнятные. Эти герои, волю или неволю, оказываются такими же слабыми и ничтожными, как и все остальные персонажи. Эльза — скорее

## ДЕЙСТВО О ДРАКОНЕ В «КРАСНОМ ФАКЕЛЕ»

том, во что превращает Дракон тех, кто ему не нужен. И даже воронкообразные трубы, изрыгающие камни и густой черный дым, похожи на граммофонные, и очень урчащую сцену.

В таких декорациях (художник М. Брянцева) вполне естественно выглядит и клоуновое жабо на уютной смиренной рубашке Бургомистра (арт. М. Стрелков), крохот затрагивающего посредние площади из узелка с едой, и сверкающая белым шелком и лакейским щегольством фигура Генриха (арт. В. Лемсшоен), шпионящего за папашей, и ответная нежность родителя. Эти роли еще и отлично сыграны, а в целом в связи с общей характеристикой спектакля Ланцелот подтверждает, что именно декоративная выразительность всех персонажей, от эпизодических до главных героев, выше всяких похвал. Как красив Ланцелот — арт. Чистяков с его как бы ковбойской сутулостью, как по-девичьи, а потом кокетливо-грациозно Эльза — А. Наталюшко, как графические четки и живописный мизансцену с толпой! Даже головы Дракона (В. Воинов), В. Чумичев, М. Иванов) — само воплощение зла, так сочно типажны, колоритны и слегка карикатурны, что совсем не страшны.

А между тем концепция спектакля включает в себя изображение беспробудной мощи зла, как некоей космической силы, целиком подчинившей себе человеческое существование. Эта концепция воплощена в музыке, которая является важнейшей и очень сильной стороной спектакля (композитор Э. Глузский). Музыка в высшей степени соответствует живописной его стороне: можно было бы говорить, вероятно, о свето- (звуче- и т. д.) музыке в этой постановке «Дракона», как о самостоятельном художественном произведении, к которому драматургия Е. Шварца имеет косвенное отношение, лишь задавая программу. Здесь-то и звучит тема Дракона, как мирового зла, и битвы с ним,

нуждено (раз уж поставлено именно эта пьеса) присутствует на сцене и в силу своей внутренней неузости только мешает воспринимать то, что удалось. И прежде всего таковой неузости оказалась сама сюжет, само «Чудо о Георгии», переведенное Шварцем на язык литературной сказки. Это мифологический, религиозный, мистический по своему происхождению сюжет о чуде воскресения, чуде добра, нравственного закона, существующего в душах людей даже тогда, когда нет для него ни условий, ни оснований. Вера, Надежда, Любовь единственное его земное обоснование. Ланцелот у Шварца побеждает не только потому, что он — воплощение Духа, противостоящего косной материи, но и потому, что на протяжении долгих лет всевластия зла втайне ковалась для него оружие, таялось ковер-самолет, изучалась история, что бы найти в указах, изданных самим Драконом, оружие против него.

Но из спектакля оказалась выброшенной сцена, в которой Ланцелот дарится волшебное оружие (из-за чего, между прочим, появляются сюжетные неувязки. Зрители недоумевают, почему это вдруг Рыцарь умеет летать по поднебесью, почему в лирическом информационном сообщении Генриха говорится о тучах моли, появившейся на поле боя и успешно уничтожающей «летные силы» Ланцелота), а в треть актеров оказались затупевшими или сыгравшими с обратным знаком моменты пробуждения души художественные дефекты. Где нет противостояния равных сил, там нет действия, а без него нет драматического произведения. И непонятно, что в таком случае должно играть в ролях Ланцелота, Эльзы, Архивариуса. Все они и «пророчества» крайне невнятные. Эти герои, волю или неволю, оказываются такими же слабыми и ничтожными, как и все остальные персонажи. Эльза — скорее

нуждено (раз уж поставлено именно эта пьеса) присутствует на сцене и в силу своей внутренней неузости только мешает воспринимать то, что удалось. И прежде всего таковой неузости оказалась сама сюжет, само «Чудо о Георгии», переведенное Шварцем на язык литературной сказки. Это мифологический, религиозный, мистический по своему происхождению сюжет о чуде воскресения, чуде добра, нравственного закона, существующего в душах людей даже тогда, когда нет для него ни условий, ни оснований. Вера, Надежда, Любовь единственное его земное обоснование. Ланцелот у Шварца побеждает не только потому, что он — воплощение Духа, противостоящего косной материи, но и потому, что на протяжении долгих лет всевластия зла втайне ковалась для него оружие, таялось ковер-самолет, изучалась история, что бы найти в указах, изданных самим Драконом, оружие против него.

Но из спектакля оказалась выброшенной сцена, в которой Ланцелот дарится волшебное оружие (из-за чего, между прочим, появляются сюжетные неувязки. Зрители недоумевают, почему это вдруг Рыцарь умеет летать по поднебесью, почему в лирическом информационном сообщении Генриха говорится о тучах моли, появившейся на поле боя и успешно уничтожающей «летные силы» Ланцелота), а в треть актеров оказались затупевшими или сыгравшими с обратным знаком моменты пробуждения души художественные дефекты. Где нет противостояния равных сил, там нет действия, а без него нет драматического произведения. И непонятно, что в таком случае должно играть в ролях Ланцелота, Эльзы, Архивариуса. Все они и «пророчества» крайне невнятные. Эти герои, волю или неволю, оказываются такими же слабыми и ничтожными, как и все остальные персонажи. Эльза — скорее

нуждено (раз уж поставлено именно эта пьеса) присутствует на сцене и в силу своей внутренней неузости только мешает воспринимать то, что удалось. И прежде всего таковой неузости оказалась сама сюжет, само «Чудо о Георгии», переведенное Шварцем на язык литературной сказки. Это мифологический, религиозный, мистический по своему происхождению сюжет о чуде воскресения, чуде добра, нравственного закона, существующего в душах людей даже тогда, когда нет для него ни условий, ни оснований. Вера, Надежда, Любовь единственное его земное обоснование. Ланцелот у Шварца побеждает не только потому, что он — воплощение Духа, противостоящего косной материи, но и потому, что на протяжении долгих лет всевластия зла втайне ковалась для него оружие, таялось ковер-самолет, изучалась история, что бы найти в указах, изданных самим Драконом, оружие против него.

Но из спектакля оказалась выброшенной сцена, в которой Ланцелот дарится волшебное оружие (из-за чего, между прочим, появляются сюжетные неувязки. Зрители недоумевают, почему это вдруг Рыцарь умеет летать по поднебесью, почему в лирическом информационном сообщении Генриха говорится о тучах моли, появившейся на поле боя и успешно уничтожающей «летные силы» Ланцелота), а в треть актеров оказались затупевшими или сыгравшими с обратным знаком моменты пробуждения души художественные дефекты. Где нет противостояния равных сил, там нет действия, а без него нет драматического произведения. И непонятно, что в таком случае должно играть в ролях Ланцелота, Эльзы, Архивариуса. Все они и «пророчества» крайне невнятные. Эти герои, волю или неволю, оказываются такими же слабыми и ничтожными, как и все остальные персонажи. Эльза — скорее

нуждено (раз уж поставлено именно эта пьеса) присутствует на сцене и в силу своей внутренней неузости только мешает воспринимать то, что удалось. И прежде всего таковой неузости оказалась сама сюжет, само «Чудо о Георгии», переведенное Шварцем на язык литературной сказки. Это мифологический, религиозный, мистический по своему происхождению сюжет о чуде воскресения, чуде добра, нравственного закона, существующего в душах людей даже тогда, когда нет для него ни условий, ни оснований. Вера, Надежда, Любовь единственное его земное обоснование. Ланцелот у Шварца побеждает не только потому, что он — воплощение Духа, противостоящего косной материи, но и потому, что на протяжении долгих лет всевластия зла втайне ковалась для него оружие, таялось ковер-самолет, изучалась история, что бы найти в указах, изданных самим Драконом, оружие против него.

Но из спектакля оказалась выброшенной сцена, в которой Ланцелот дарится волшебное оружие (из-за чего, между прочим, появляются сюжетные неувязки. Зрители недоумевают, почему это вдруг Рыцарь умеет летать по поднебесью, почему в лирическом информационном сообщении Генриха говорится о тучах моли, появившейся на поле боя и успешно уничтожающей «летные силы» Ланцелота), а в треть актеров оказались затупевшими или сыгравшими с обратным знаком моменты пробуждения души художественные дефекты. Где нет противостояния равных сил, там нет действия, а без него нет драматического произведения. И непонятно, что в таком случае должно играть в ролях Ланцелота, Эльзы, Архивариуса. Все они и «пророчества» крайне невнятные. Эти герои, волю или неволю, оказываются такими же слабыми и ничтожными, как и все остальные персонажи. Эльза — скорее

нуждено (раз уж поставлено именно эта пьеса) присутствует на сцене и в силу своей внутренней неузости только мешает воспринимать то, что удалось. И прежде всего таковой неузости оказалась сама сюжет, само «Чудо о Георгии», переведенное Шварцем на язык литературной сказки. Это мифологический, религиозный, мистический по своему происхождению сюжет о чуде воскресения, чуде добра, нравственного закона, существующего в душах людей даже тогда, когда нет для него ни условий, ни оснований. Вера, Надежда, Любовь единственное его земное обоснование. Ланцелот у Шварца побеждает не только потому, что он — воплощение Духа, противостоящего косной материи, но и потому, что на протяжении долгих лет всевластия зла втайне ковалась для него оружие, таялось ковер-самолет, изучалась история, что бы найти в указах, изданных самим Драконом, оружие против него.

Но из спектакля оказалась выброшенной сцена, в которой Ланцелот дарится волшебное оружие (из-за чего, между прочим, появляются сюжетные неувязки. Зрители недоумевают, почему это вдруг Рыцарь умеет летать по поднебесью, почему в лирическом информационном сообщении Генриха говорится о тучах моли, появившейся на поле боя и успешно уничтожающей «летные силы» Ланцелота), а в треть актеров оказались затупевшими или сыгравшими с обратным знаком моменты пробуждения души художественные дефекты. Где нет противостояния равных сил, там нет действия, а без него нет драматического произведения. И непонятно, что в таком случае должно играть в ролях Ланцелота, Эльзы, Архивариуса. Все они и «пророчества» крайне невнятные. Эти герои, волю или неволю, оказываются такими же слабыми и ничтожными, как и все остальные персонажи. Эльза — скорее

нуждено (раз уж поставлено именно эта пьеса) присутствует на сцене и в силу своей внутренней неузости только мешает воспринимать то, что удалось. И прежде всего таковой неузости оказалась сама сюжет, само «Чудо о Георгии», переведенное Шварцем на язык литературной сказки. Это мифологический, религиозный, мистический по своему происхождению сюжет о чуде воскресения, чуде добра, нравственного закона, существующего в душах людей даже тогда, когда нет для него ни условий, ни оснований. Вера, Надежда, Любовь единственное его земное обоснование. Ланцелот у Шварца побеждает не только потому, что он — воплощение Духа, противостоящего косной материи, но и потому, что на протяжении долгих лет всевластия зла втайне ковалась для него оружие, таялось ковер-самолет, изучалась история, что бы найти в указах, изданных самим Драконом, оружие против него.

Но из спектакля оказалась выброшенной сцена, в которой Ланцелот дарится волшебное оружие (из-за чего, между прочим, появляются сюжетные неувязки. Зрители недоумевают, почему это вдруг Рыцарь умеет летать по поднебесью, почему в лирическом информационном сообщении Генриха говорится о тучах моли, появившейся на поле боя и успешно уничтожающей «летные силы» Ланцелота), а в треть актеров оказались затупевшими или сыгравшими с обратным знаком моменты пробуждения души художественные дефекты. Где нет противостояния равных сил, там нет действия, а без него нет драматического произведения. И непонятно, что в таком случае должно играть в ролях Ланцелота, Эльзы, Архивариуса. Все они и «пророчества» крайне невнятные. Эти герои, волю или неволю, оказываются такими же слабыми и ничтожными, как и все остальные персонажи. Эльза — скорее

нуждено (раз уж поставлено именно эта пьеса) присутствует на сцене и в силу своей внутренней неузости только мешает воспринимать то, что удалось. И прежде всего таковой неузости оказалась сама сюжет, само «Чудо о Георгии», переведенное Шварцем на язык литературной сказки. Это мифологический, религиозный, мистический по своему происхождению сюжет о чуде воскресения, чуде добра, нравственного закона, существующего в душах людей даже тогда, когда нет для него ни условий, ни оснований. Вера, Надежда, Любовь единственное его земное обоснование. Ланцелот у Шварца побеждает не только потому, что он — воплощение Духа, противостоящего косной материи, но и потому, что на протяжении долгих лет всевластия зла втайне ковалась для него оружие, таялось ковер-самолет, изучалась история, что бы найти в указах, изданных самим Драконом, оружие против него.

Но из спектакля оказалась выброшенной сцена, в которой Ланцелот дарится волшебное оружие (из-за чего, между прочим, появляются сюжетные неувязки. Зрители недоумевают, почему это вдруг Рыцарь умеет летать по поднебесью, почему в лирическом информационном сообщении Генриха говорится о тучах моли, появившейся на поле боя и успешно уничтожающей «летные силы» Ланцелота), а в треть актеров оказались затупевшими или сыгравшими с обратным знаком моменты пробуждения души художественные дефекты. Где нет противостояния равных сил, там нет действия, а без него нет драматического произведения. И непонятно, что в таком случае должно играть в ролях Ланцелота, Эльзы, Архивариуса. Все они и «пророчества» крайне невнятные. Эти герои, волю или неволю, оказываются такими же слабыми и ничтожными, как и все остальные персонажи. Эльза — скорее

нуждено (раз уж поставлено именно эта пьеса) присутствует на сцене и в силу своей внутренней неузости только мешает воспринимать то, что удалось. И прежде всего таковой неузости оказалась сама сюжет, само «Чудо о Георгии», переведенное Шварцем на язык литературной сказки. Это мифологический, религиозный, мистический по своему происхождению сюжет о чуде воскресения, чуде добра, нравственного закона, существующего в душах людей даже тогда, когда нет для него ни условий, ни оснований. Вера, Надежда, Любовь единственное его земное обоснование. Ланцелот у Шварца побеждает не только потому, что он — воплощение Духа, противостоящего косной материи, но и потому, что на протяжении долгих лет всевластия зла втайне ковалась для него оружие, таялось ковер-самолет, изучалась история, что бы найти в указах, изданных самим Драконом, оружие против него.

Но из спектакля оказалась выброшенной сцена, в которой Ланцелот дарится волшебное оружие (из-за чего, между прочим, появляются сюжетные неувязки. Зрители недоумевают, почему это вдруг Рыцарь умеет летать по поднебесью, почему в лирическом информационном сообщении Генриха говорится о тучах моли, появившейся на поле боя и успешно уничтожающей «летные силы» Ланцелота), а в треть актеров оказались затупевшими или сыгравшими с обратным знаком моменты пробуждения души художественные дефекты. Где нет противостояния равных сил, там нет действия, а без него нет драматического произведения. И непонятно, что в таком случае должно играть в ролях Ланцелота, Эльзы, Архивариуса. Все они и «пророчества» крайне невнятные. Эти герои, волю или неволю, оказываются такими же слабыми и ничтожными, как и все остальные персонажи. Эльза — скорее

## Записки журналиста

### 5. ТОБОЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ

Два года назад в Тобольске проходили дни архитектуры. На несколько дней город стал центром семинара специалистов в области градостроительства. Слышал я, что в данном мероприятии участвовали и Новосибирские архитекторы. Поэтому «Тобольская правда» посвятила этому событию все четыре своих страницы. Да, Тобольск, который вот уже больше 400 лет стоит на каменных фундаментах Иртыша и Тобола, заслуживает такого внимания.

Особенно я был поражен видом административного здания в каменном кремле в Тобольске. Строительством его началось в 1699 году. Возвращенные мысли овладевают человеком, посетившим кремль. Здесь все пропитано глубиной старины, все связано с многовековой историей нашей страны.

Поряд в лучах вечернего солнца поочередно купола Софийского собора. Это массивный пятиглавый храм. И до сих пор сохранились пышные украшения всех трех входных порталов кремля. А 47-метровые стены, когда-то поразившие своим внутренним убранством, разграблены. Исчезли неповторимый многоярусный резной иконостас с множеством икон в дорожных облаках. Исчезла даже арка настенная росписей.

Пусть простят меня тобольяне, но, находясь в кремле, я постоянно чувствовал, что совсем недавно ушли прадеды. Нет, они не ушли, они просто где-то притянулись, чтобы в удобное время снова продолжить разрабление.

Всего в кремле еще пыльных, с резной и мраморными лепестками архиерейский дом. Именно в него в 1925 году был переведен местный краеведческий музей — один из старейших и самых богатых в Сибири. Богатство это я видел своими глазами. За 120 лет (создан в 1805 году) здесь собрано более 200 тысяч экспонатов. Только в библиотеке 40372 величайшие книги. Многие из них уникальны. Есть тома до пуда весом с дере-

вянными «норочками», серебряными застегивающимися.

Запомнился первый тобольский сибирский утилитарный коллоквиум. Историческая справка говорит о том, что в 1593 году своим набатом он призвал к возмущению жителей Тобольска. Царь Борис Годунов сурово распорядился с мятежными утиличами, сослав их в Пелым, а «красноязычный» колокол по его указу был сброшен с колокольни. Нет, вырвали «языки», отрезали «ухо», выскелки плетями и отправили в Тобольск в ссылке.

Мы же видели только искусно выдолбленный макет этого колокола, оригинал после трехсотлетнего заточения был возвращен в Утич в 1892 году.

Множество здесь различных экспонатов. Это оленды народов, населяющих Сибирь и особенно Крайний Север. Запомнилась домотканная рубаха из волона обычной крапивы. Запомнились крестьянские лапти, ступенчатые юрты, охотничьи лапы.

И встал на один десяток ступеней, пока мы спускались по внутренней лестнице в ретерою кремля. Хранящиеся в ретерою государственные казны. Понятно что никаких мехов сейчас здесь нет, они представлены отдельными образцами соболей, куницы, песца, чернобыл, лисицы и краеведческом музее. Но обширные помещения ретерои уставлены многочисленными ящиками с найденными в Сибири и особенно Крайнем Севере экспонатами. Здесь тысячи экземпляров разнообразных оленды жителей Сибири, неповторимых и бесценных в своем череповидном диске и в этом году не видит света, пылитесь, пожарается молью. Кстати, большие записники мы видели в самом музее, где в иконостасе выложены на полках причудливые старинные орудия, редчайшие посуду, оленды, предметы бытового назначения и так далее.

Старинные ретерои, как могут, берегут эти сокровища, которые до сих пор мы по-настоящему не оцени-

нуждено (раз уж поставлено именно эта пьеса) присутствует на сцене и в силу своей внутренней неузости только мешает воспринимать то, что удалось. И прежде всего таковой неузости оказалась сама сюжет, само «Чудо о Георгии», переведенное Шварцем на язык литературной сказки. Это мифологический, религиозный, мистический по своему происхождению сюжет о чуде воскресения, чуде добра, нравственного закона, существующего в душах людей даже тогда, когда нет для него ни условий, ни оснований. Вера, Надежда, Любовь единственное его земное обоснование. Ланцелот у Шварца побеждает не только потому, что он — воплощение Духа, противостоящего косной материи, но и потому, что на протяжении долгих лет всевластия зла втайне ковалась для него оружие, таялось ковер-самолет, изучалась история, что бы найти в указах, изданных самим Драконом, оружие против него.

Но из спектакля оказалась выброшенной сцена, в которой Ланцелот дарится волшебное оружие (из-за чего, между прочим, появляются сюжетные неувязки. Зрители недоумевают, почему это вдруг Рыцарь умеет летать по поднебесью, почему в лирическом информационном сообщении Генриха говорится о тучах моли, появившейся на поле боя и успешно уничтожающей «летные силы» Ланцелота), а в треть актеров оказались затупевшими или сыгравшими с обратным знаком моменты пробуждения души художественные дефекты. Где нет противостояния равных сил, там нет действия, а без него нет драматического произведения. И непонятно, что в таком случае должно играть в ролях Ланцелота, Эльзы, Архивариуса. Все они и «пророчества» крайне невнятные. Эти герои, волю или неволю, оказываются такими же слабыми и ничтожными, как и все остальные персонажи. Эльза — скорее

## ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

<b>Понедельник</b>	6 МАЯ <b>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА</b> МОСКВА, 6.30 УТРО. 9.00 «Контакт». Экономическое обозрение. 9.20 «АВВОНАТ». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия. «Ленфильм», 1990 г. 10.30 «Два сердца», два крыла, два «братства». Концерт мастеров искусства Якутии и Государственного академического русского народного оркестра им. Н. Осипова. 11.30 Футбольное обозрение. 12.00 ТСН. 12.15 «Этот мир шатался». Документальный фильм о работе фирмы «Русские самолеты». 12.40 «Много голосов — один мир» о древних искусствах рассказчиков. 13.10—13.25 «Шарманчики братья» (мультфильм). 15.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ ОЛЫЕСЛА». Художественный телефильм. «Казахфильм», 1984 г. 16.20 Детский час (с уроком немецкого языка). 17.20 Концерт «Оркестра Де Парис» (Франция).	18.15 «Движение — это жизнь». Беседа с заместителем начальника Главного управления ГАН МВД СССР В. Г. Ишутининым. 18.30 ТОН. 18.45 Рынок: как это делается в Японии. Передача 1-я. 19.50 Премьера трехсерийного художественного телефильма «АВВОНАТ». 1-я серия. «Ленфильм», 1990 г. 21.00 ВРЕМЯ. 21.45 Футбольное обозрение. 22.15 Премьера фильма-спектакля Московского академического театра им. В. Маяковского «Завтра была война». Автор В. Васильев. 22.45 «Меридиан». Международные новости.	«Первая в России» (Группа «Оскар»). Телепередача. 9.05 Итальянский язык. 10.05 Русская речь. 10.15—11.40 Астрономия. 11-й класс. Астрономия и история навигации. 11.05 Мир денег Адама Смита. 12.19 «ДНИ ТУРБИНЫХ». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия. 13.25—13.35 «Берегите тетю Шуру». Документальный телефильм. 17.00 «Передача прошла в эфир». Выпуск 3-й. О результатах не традиционного лечения доктора Сарчуна (Симферополь). 17.30 «АР ДИ БАЛДА». Фильм-спектакль Ленинградского государственного музыкального театра «Сказки» по мотивам сказки А. Пушкина. НОВОСИБИРСК. 18.15 «Весенние кинонаблюдения». Телефильм. 18.30 «ТелеЗОНА». Телепередача. 1-я серия. 19.20 Репортаж.	МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Бадминтон. Чемпионат мира. Передача из Дании. 21.00 ВРЕМЯ. Шестисерийный художественный телефильм по одноименному роману Н. Станюна. 1-я серия. Киностудия им. А. Довженко, 1990 г. 23.00—0.35 Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» (Москва) — «Днепр». Трансляция с Центрального стадиона им. В. И. Ленина.
<b>Вторник</b>	7 МАЯ <b>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА</b> МОСКВА, 6.30 УТРО. 9.00 Актуальный репортаж. 9.20 «АВВОНАТ». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия. 10.30 «Два сердца» документальный телефильм «Яблоко динозавра». О работах Б. П. Гравоского в области элентронного телевидения (мультфильм). 11.00 Детский час (с уроком немецкого языка). 12.00 ТСН. 12.15 «Музыкальный клуб». 12.50 Лирический альбом. Певец И. СИБИРЦОВ. 13.15—13.40 Мультфильмы: «Самбо» «Пять пелушок». 15.00 Д. Шостак — Намерения симфонии для струнного оркестра (Памяти жертв фашизма и войны). 15.25 «МОЯ ЖЕНА — БАБУШКА». Художественный телефильм. «Ленфильм», 1976 г. 16.30 «О тех, кто помнит». Документальный телефильм о работе Ленинградского радиоприемника Великой Отечественной войны.	17.00 Рок-рок. 18.00 Политический диалог. «СИТУАЦИЯ. О проблемах социальной защищенности военнослужащих». 18.45 Премьера трехсерийного художественного телефильма «АВВОНАТ». 2-я и 3-я серии. 21.00 ВРЕМЯ. 21.45 «Вид» представляет: «Получилось». 22.45 СЛОВО. Литературно-художественная программа «Театр 1 TV». 0.15 Меридиан. 0.30—1.30 Документальный телефильм «Верховные голоса» (Новосибирск).	Галина — «Валс-фантазия». 9.05 Французский язык. 1-й год обучения. 10.05 Французский язык. 2-й год обучения. 10.25—11.35 История. 7-й класс. Четвертый эпизод. Возрождения. 11.05 «Бурда моды» предлагает. 12.05 «АР ДИ БАЛДА». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия. 13.05 Поезд Вануверский и Московский камерные хоры. 13.55 Ритмическая гимнастика. 14.25—15.30 «В ЛЕСАХ ПОД КОВЕЛЕМ». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия. Одесская киностудия им. А. Довженко, 1984 г. 17.00 «Меридиан». 18.05 Ритмическая гимнастика. НОВОСИБИРСК. 18.35 «Иззаледа» (Имзаледа). Документальный фильм Новосибирского ТВ. 19.00 Слово — горсовету. 19.15 «Место деревенского детства». Документальный телефильм. 19.25 Репортаж.	МОСКВА. 19.55 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Кино и зритель. 20.35 Репортаж. 21.05 «ВОЙНА». Шестисерийный художественный телефильм. 2-я серия. 22.5 «ВРЕМЯ». Футбол. Чемпионат СССР. «Металлург» — ЦСКА.
<b>Среда</b>	8 МАЯ <b>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА</b> МОСКВА, 6.30 УТРО. 9.00 «АВВОНАТ». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия. 10.30 «Самолет». Мультфильм. 10.30 Слово. Литературно-художественная программа «Театр 1 TV». 12.00 ТСН. 12.15—13.15 Рок-рок. 15.00 «ДРУГИ ИГРИЦ И ЗАБАВ». Короткометражный художественный телефильм. «Ленфильм», 1981 г. 15.20 Детский час (с уроком английского языка). 16.20 В мире сказки и приключений. «СОЮЗДЕТАФИЛЬМ», 1939 г. Новая редакция — 1986 г. 17.45 «Ищу женщину». 18.00 П. И. Чайковский — Концертная сюита из балета «Спящая красавица». 18.30 ТСН.	18.45 «До шестнадцати и старше». Русские народные песни исполняет лауреат телеаудионоконкурса «Голоса России» Е. Молодцова. 19.45 Художественный фильм «ХРОНИКА ПЛЮЩИЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИНА». «Ленфильм», 1967 г. 21.00 ВРЕМЯ. 21.45 Музыка в эфире. 23.45—1.20 Вас приглашает кафе «Синимок». Эстрадная программа по страницам передачи «Шире круг».	10.55 Биология. 10-й класс. Генетика, или Идем считать кошен. 11.05 Наш сад. 12.05—14.15 «В ЛЕСАХ ПОД КОВЕЛЕМ». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я и 3-я серии. НОВОСИБИРСК. 18.15 Для детей. «Как слоник сказку». Мультфильм. 18.35 «Взрослая на войне». Новосибирцы о себе и о войне. В передаче принимают участие оркестр штаба СИБВО и ансамбль «Голубые береты». 19.30 ПАНОРАМА. МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Кино и зритель. 20.35 Репортаж. 21.05 «ВОЙНА». Шестисерийный художественный телефильм. 4-я серия.	МОСКВА. 19.55 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Кино и зритель. 20.35 Репортаж. 21.05 «ВОЙНА». Шестисерийный художественный телефильм. 4-я серия.
<b>Четверг</b>	9 МАЯ <b>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА</b> МОСКВА, 6.30 УТРО. 9.00 «АВВОНАТ». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия. 10.30 «Самолет». Мультфильм. 10.30 Слово. Литературно-художественная программа «Театр 1 TV». 12.00 ТСН. 12.15—13.15 Рок-рок. 15.00 «ДРУГИ ИГРИЦ И ЗАБАВ». Короткометражный художественный телефильм. «Ленфильм», 1981 г. 15.20 Детский час (с уроком английского языка). 16.20 В мире сказки и приключений. «СОЮЗДЕТАФИЛЬМ», 1939 г. Новая редакция — 1986 г. 17.45 «Ищу женщину». 18.00 П. И. Чайковский — Концертная сюита из балета «Спящая красавица». 18.30 ТСН.	18.45 «До шестнадцати и старше». Русские народные песни исполняет лауреат телеаудионоконкурса «Голоса России» Е. Молодцова. 19.45 Художественный фильм «ХРОНИКА ПЛЮЩИЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИНА». «Ленфильм», 1967 г. 21.00 ВРЕМЯ. 21.45 Музыка в эфире. 23.45—1.20 Вас приглашает кафе «Синимок». Эстрадная программа по страницам передачи «Шире круг».	10.55 Биология. 10-й класс. Генетика, или Идем считать кошен. 11.05 Наш сад. 12.05—14.15 «В ЛЕСАХ ПОД КОВЕЛЕМ». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я и 3-я серии. НОВОСИБИРСК. 18.15 Для детей. «Как слоник сказку». Мультфильм. 18.35 «Взрослая на войне». Новосибирцы о себе и о войне. В передаче принимают участие оркестр штаба СИБВО и ансамбль «Голубые береты». 19.30 ПАНОРАМА. МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Кино и зритель. 20.35 Репортаж. 21.05 «ВОЙНА». Шестисерийный художественный телефильм. 4-я серия.	МОСКВА. 19.55 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Кино и зритель. 20.35 Репортаж. 21.05 «ВОЙНА». Шестисерийный художественный телефильм. 4-я серия.
<b>Пятница</b>	10 МАЯ <b>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА</b> МОСКВА, 6.30 УТРО. 9.00 «АВВОНАТ». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия. 10.30 «Самолет». Мультфильм. 10.30 Слово. Литературно-художественная программа «Театр 1 TV». 12.00 ТСН. 12.15—13.15 Рок-рок. 15.00 «ДРУГИ ИГРИЦ И ЗАБАВ». Короткометражный художественный телефильм. «Ленфильм», 1981 г. 15.20 Детский час (с уроком английского языка). 16.20 В мире сказки и приключений. «СОЮЗДЕТАФИЛЬМ», 1939 г. Новая редакция — 1986 г. 17.45 «Ищу женщину». 18.00 П. И. Чайковский — Концертная сюита из балета «Спящая красавица». 18.30 ТСН.	18.45 «До шестнадцати и старше». Русские народные песни исполняет лауреат телеаудионоконкурса «Голоса России» Е. Молодцова. 19.45 Художественный фильм «ХРОНИКА ПЛЮЩИЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИНА». «Ленфильм», 1967 г. 21.00 ВРЕМЯ. 21.45 Музыка в эфире. 23.45—1.20 Вас приглашает кафе «Синимок». Эстрадная программа по страницам передачи «Шире круг».	10.55 Биология. 10-й класс. Генетика, или Идем считать кошен. 11.05 Наш сад. 12.05—14.15 «В ЛЕСАХ ПОД КОВЕЛЕМ». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я и 3-я серии. НОВОСИБИРСК. 18.15 Для детей. «Как слоник сказку». Мультфильм. 18.35 «Взрослая на войне». Новосибирцы о себе и о войне. В передаче принимают участие оркестр штаба СИБВО и ансамбль «Голубые береты». 19.30 ПАНОРАМА. МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Кино и зритель. 20.35 Репортаж. 21.05 «ВОЙНА». Шестисерийный художественный телефильм. 4-я серия.	МОСКВА. 19.55 Спокойной ночи, малыши! 20.15 Кино и зритель. 20.35 Репортаж. 21.05 «ВОЙНА». Шестисерийный художественный телефильм. 4-я серия.
<b>Суббота</b>	11 МАЯ <b>ПЕРВАЯ ПРОГРАММА</b> МОСКВА, 6.30 УТРО. 9.00			