зритель может по достоинст- ра, населенного слабыми суву оценить самое эффектное ществами, в душах которых ется общими планами деко- ная сцена, изображающая раций и мизансцен, музыкой вроде бы праздник по повои мастерской постановкой ду «второго пришествия» света. Перед нами проходит Ланцелота. Но праздничный ряд картин, изображающих танец постепенно перерастает жизнь изящную и уютную, с в шабаш с намеком на Апоочень страшной, потому что ре с Бургомистром — сдним привычной. Сюрреалисти- из воплощений Зверя. А ческие детали не нарушают рамка спектакля с печальной естественности бытия. Ско- флейточкой в начале и конрее украшают его: неусыпно це — это как бы лиричегорящий над городом всеви- ская жалоба художника по дящий глаз, запутавшийся, поводу вот такой бесконечно как эдакая луна, в ветвях печальной и вечно повторяюфантастического дерева; и щейся истории. бегущая строка, фиксирую- Имеет ли пра

лю и небо, небо Дракона! ную мостовую, перекатыва- мечательно. овальные ются под ногами камни — метафора камен- материал, драматургический ных душ, населяющих город, и словесный, не вместившийили напоминание жителям о ся в эту трактовку. Он вы-

нем — ту оноподобную, эта вселенская битва рождаовеянную брей- ет лишь невнятный, фальшимевским колоритом дейст- вый отзвук. Символизирует ительность, которая созда- эту концепцию заключительантиутопии, не калипсис, с Блудницей в па-

Имеет ли право режиссер щая, вероятно, все тайное и на такую концепцию? Безусчто происходит в го- ловно. И если бы можно быроде; и такая нарядная, про- ло этот спектакль играть как зрачная, чуть ли не из мар- ряд избранных картин, ее ли, башня, соединяющая зем- воплощающих, предостав Уютно напоминая бультж- нию зрителя, это было бы за-

Но в пьесе Шварца есть

-ДЕЙСТВО О ДРАКОНЕ В «КРАСНОМ ФАКЕЛЕ»

что превращает нужденно (раз уж поставле-Дракон тех, кто ему не ну- на именно эта пьеса) приные трубы, изрыгающие кам- своей внутренней ненужности ни и густой черный дым, по- только мешает воспринимать

очень укращают сцену. клоунское жабо на уютной смирительной рубашечке Бургомистра (арт. М. Стрелная нежность родителя. Эти бовь — единственное роли еще и отлично сыграны, земное обоснование. подчеркнуть, зительность кукольно-грациозна против него. OTOM Эльза — А. Наталушко, как Но из спектанля оказалась графически четки и живопис- выброшенной сцена, в кото-— А. Наталушко, как

зла, так сочно типажны, ко- недоумевают, с чего ны, что совсем не страшны. по концепция лживом А между тем ческой силы, целиком подчи- но уничтожающей ной его ном художественном произ- хивариуса. Все они и «проведении, к которому драма- звучали» крайне невнятно. тургия Е. Шварца имеет косенное отношение, лишь за- вольно, давая программу. Здесь-то и ми же слабыми и ничтожнызвучит тема Дражона, как ми- ми, как и все остальные
рового зла, и битвы с ним, персонажи. Эльза — скорее

Записки журналиста

Два года назад в Тобольске проходили дни архитектуры. На несколько дней город стал центром конкурсасеминара специалистов в области градостроения. Слыщал я, что в данном мероприятии участвовали и новосибирские архитекторы. Местная газета «Тобольская правда» посвятила этому событию все четыре своих страницы. Да, Тобольск, который вот уже больше 400 лет стоит в излучине сибирских рек Иртыша и Тобола, заслуживает такого внимания.

Особенно я был поражен видом адешнего кремля. Это единственный каменный кремль в Сибири. А строительство его началось в 1699 году. Возвышенные мысли овладевают человеком, посетившим кремль. Здесь все прогитано глубокой стариной, насе связано с многовековой историей нашей страны.

Торят в лучах вечернего солнца позолоченные купола Софийского собора. Это массивный пятиглавый храм. И до сих пор сохранились пыпные украшения всех трех входных порталов кремля. А 47-метровый собор с толстыми двухметровыми стенами, когда то поражавший своим внутренным убранством, разграблен, Исчез неповторимый многоярусный разной иконостас с множеством икон в дорогих окладах. Исчезла даже яркая настенная роспись.

Пусть простят меня тоболяки, но,

- сутствует на сцене и в силу на граммофонные, и то, что удалось. И прежде всего таковой ненужностью В таких декорациях (ху- оказался сам сюжет, само дожник М. Брянцева) впол- «Чудо о Георгии», перевене естественно выглядят и денное Шварцем на язык литературной сказки. Это мифологический, религиоз-ный, мистический по своему ков), кротко завтракающего происхождению сюжет о чупосредине площади из узелка де воскресения, чуде добра, с едой, и сверкающая белым нравственного закона, суще ланейским ще- ствующего в душах людей фигура Генриха даже тогда, когда нет для (арт. В. Лемешонок), шпио- него ни условий, ни основанящего за папашей, и ответ- ний. Вера, Надежда, Лю-Ланцеа в целом в связи с общей лот у Шварца посеждает не характеристикой спектакля только потому, что он — вопименно декоративная выра- щего косной материи, но и всех персона- потому, что на протяжении эпизодических до долгих лет всевластия зла героев, выше вся- втайне ковалось для него ких похвал. Как красив Лан- оружие, ткался ковер-самоцелот — арт. Чистяков с его лет, изучалась история, что-как бы ковбойской сутулова- бы найти в указах, изданных тостью, как по-девчоночьи, а самим Драконом, оружие

ны мизансцены с толпой! Да- рой Ланцелоту дарится вол-же головы Дракона (В. Бо- шебное оружие (из-за чего, рисенко, В. Чумичев, Б. Ива- между прочим, появляются нов) — само воплощение сюжетные неувязки. Зрители лоритны и слегка карикатур- вдруг Рыцарь умеет летать ны, что совсем не страшны, по поднебесью, почему в «информационном опектакля включает в себя сообщении» Генриха говомощи зла, как некоей косми- шейся на поле боя и успеш-«летные себе человеческое силы» Ланцелота), а в игре существование. Эта концеп- актеров оказались затушевация воплощена в музыке, ко- ны или сыграны с обратным торая является важнейшей и знаком моменты пробужде-очень сильной стороной спек-ния добрых начал. Возника-такля (композитор Э. Глей- ют чисто художественные зер). Музыка в высшей сте- дефекты. Где нет противопени соответствует живопис- стояния равных сил, там нет стороне — можно действия, а без него нет драбыло бы говорить, вероятно, матического произведения. о свето- (цвето- и т. д.) му- И непонятно, что в таком зыке в этой постановке «Дра- случае должно играться в рокона», как о самостоятель лях Ланцелота, Эльзы, Ар-

Эти герои, вольно или не-

5. ТОБОЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ

Запомнился первый тобольский ссыльный — угличский колокол. Историческая справка говорит о том, что в 1593 году своим набатом он призывал к возмущению жителей Углича. Царь Борис Годунов сурово расправился с мятежными угличанами, сослав их в Пелым, а «крамольный» колокол по его указу был сброшен с колокольни. У него вырвали «язык», отрезали «ухо», высекли плетьми и отправили в Тобольск в ссылку.

в ссылку.
Мы же видели только искусно выполненный макет этого колокола, а оригинал после трехсотлетнего заточения был возвращен в Углич в 1892

году.
Множество здесь различных экспонатов. Это одежда народов, населяющих Сибирь и особенно Крайний Селер. Запоминилась домотканая рубаха из волокна обычной крашивы. За

вер. Запоминалась домотканан ручиха из волокна обычной крапивы. Запомнились крестьянские лапти, эвенские корты, охотничьи лывки...
Я насчитал не один десяток ступеней пока мы спустились по внутренней лестнице в рентерею кремля —
хранилище пушной государственной
казны. Понятно что никаких мехов
сейчас здесь нет, они представлены
отдельными образцами соболей, куниц, песцов, чернобурых лисиц в
краеведческом музее. Но общирные
помещения рентереи уставлены многочисленными ящиками с найденными экспонатами. Здесь тысячи экземпляров разнообразных одема, жителей Сибири, неповторимых и бесценных в своем исполнении. И все
это годами не видит света, пыпится,
пожирается молью. Кстати, большие
запасники мы видели в самом музее, где в неприспособленных шкафах
и ка полках прячутся от глаз посети-

и на полнах прячутся от глаз посети-телей экземпляры старинного ору-жия, редчайшей посуды, одежды, предметов бытового назначения и так

Сотрудники рентерен, как мопут, берепут эти сокровища, которые до сих пор мы по-настоящему не оцени-

от спектакль следует как овоего рода космической не Мировая Душа. Вечная в смотреть с послед катастрофы, и человеческой женственность, спящая Пасмотреть с послед катастрофы, и человеческой женственность, спящая Ца-них рядов: отсюда жизни, как иллюзорного ми- ревна, Ждущая Избавителя и Жениха, а милая, легкомысленная девушка, в предельно бытовой манере и хлопочу очень «подробно» щая по хозяйству. В первой оцене герон почему-то долго и натурально едят, и в этом предполагается некий «добрый юмор», чтобы потом застыть в некоей кукольной пластике вне всякого тия — это решение быстро надоедает. Ее отец, Архивариус (арт. А. Дорожко), играется вовсе не ученым или даже не «книжным червем», а таким добреньким, мешковатым человеком во фраке, который вступает в спор с Драконом исключительно с горя и по некоторому слабоумию. Здесь явно сказалось известное стандартное представление о «добреньких» интеллигентах

Разумеется, самая трудная роль в пьесе — это роль Ланцелота, в случае удачи она могла бы стать откровенцем, в нем должно воплотиться нечто другое, то, чето мы не знаем и что вселя-ло бы в нас надежду. Ланцелота могло бы играть и окружение. Но Дракон (в его ловеческом обличии) совсем его не боится, а Кот традиционный сказочный помощник героя — побаивапотому что Ланцелот нервозен и то и дело чего-то требует от Кота и хватает его то за шиворот, то ешься, так ли уж не ведает этот «легкий человек» страха, слишком он подчеркива ет свою храбрость, так ли не ведает корысти, если он отдергивает руки от взятки, как от огня. Словом, он не тот, кого ждали, чье появлеосвобождает пленный

Странно повернулась и роль Кота. О. Роенко в этой роли очень мил и пластичен. но не похож на шварпевских котов-ворчунов и свободолюбцев, себе на уме. Все его реплики о лени и нежелании вмешиваться поняты впрямую, без перевернутого — в пользу добра — лукавства. Он всерьез эгоистичен, циник и трусоват, готов поддакивать кому угодно и в чем угодно, А между тем он — единст венный на сцене деятель «сопротивления», органи общественного ния против «проклятой яще-Кот, как и все остальные персонажи в этом спектакле, вынужденно одномерен, играет одно и то же, Ему тоже некуда развивать нечего находить или преополевать в одолевать в своей душе. Вдинственный актер, полытавшийся, сыграть тайное А. Маклаков в крохотной, но очень удавшейся роли уличного продавца. Я не имею в виду «вставной но-мер» с песней Высоцкого, который, конечно, развивает эту тему, остроумен и был бы хорош в «капустнике», но в спектакль не идет.
И еще одно огорчитель-

ное обстоятельство: из спекчезло неоднозначное, выразительное слово Е. Шварца. Актеры странным образом вой природы слова, поворотов фразы ланных очаровательного драматурга. В результате выиграли сатирически окра-шенные образы и проиграли «положительные».

Короче говоря, недостатки спектакля явились проолжением его достоинства. Вся творческая энергия, и постановщиков немалая. ушла на изображение метафизической природы — зла и бессилия человека перед все-силием. На то, чтобы сыграть чудо противостояния, требовалось еще больше энергии. Пока что ее не хва-

э. худошина.

с почтением

венный ЮНЕСКО годом С. С. Прокофьева, наполнен музыкой великого композитора. Звучат его сочинения и в стенах Новосибирской консервато рии. Заметным событием стал сольный концерт дипломанта международ ного конкурса Александра Урвалова, который вынес на суд слушателей программу из трех фортепианных сонат (шестой, сель мой и восьмой) Про кофьева, вошедших в му-Haназванием «триада». чатые незаполго до Великой Отечественной войны эти произведения связань единым замыслом. смотря на то, что каждая законченная, независимая работа. Из сонаты в сонату переходят основны идеи. Их драматическое настроение обусловлено напряжением. которыя жил мир в начале годов. Наиболее полно понять содержание триатолько при ды можно циклическом исполнении

K MACTEPY

К сожалению, в таком варианте она звучит довольно редко, обычно программы пианистов включаются лишь отдельные сонаты триады. Тем показался бенефис Урва-

Пианист с честью справился со сложной задачей. И в техническом отношении, и в содержательном предложенна: интерпретация вполне убе дительна. Решение денное артистом, дало достаточно полное представление о развитии

Думается, теплая встре непростых для восприятия сочинений закономерна Каждое исполнение оче редной сонаты завер лось долгими аплодисмен тами, а весь концерт «бисами» — нескольким» пьесами Прокофьева.

В целом концерт Урвалова позволил составит емкое представление о большого Мастера, что важно как для артистической, так и педагогической деятельности пианиста.

А. ЛЕСОВИЧЕНКО. Музыковед.

ECTH TAKON ПАРЕНЬ

нии служит новосибирец Константин Геннадьевич До работал он на «Сибсель маше» и после службы собирается вернуться на свой завод. Захотелось нам сна-

зать о нем хоть нескольно теплых слов. Хороший росовестный, надежный. Уважают его и солдаты, и номандиры за деловые начества, за человечность. Много раз он поощрялся номандованием подразделения. Но есть у него еще одно приятное качество: он любит своих землянов, свой город, часто и тепло вспоминает о заводе.

А. НУНУШКИН. Замполит ВСО N-сной воинской части.

ли. Но беда следует за бедой. То лог-нет труба водопровода, и все экспо-наты приходится спасать от потопа, го прорвет трубу теплоносителя, и все окутывается паром.

Побывали мы еще в одном храни

посывали мы еще в одном храни-нище, расположенном в бывших ко-нюшнях. Тысячи творений живопис-цев разных веков и направлений пы-пятся на полках. В одном кабинете грудой навалены предметы уникаль-ной старинной мебели. Все это вет-

ной старинной меоели, все это вет-шает, пниет. Страцию смотреть на та-кую картину. То, что сегодня погиб-нет в запасниках и хранилищах, что из-за безнадзорности растащат жули-ки и хапуги, вернуть или восстано-вить будет нельзя. Так, спрашивает-ся, какие же мы патриоты своей Ро-дины, если не бережем ее древней-шие изности?

Да, веяния перестройки кое-что изменили. В последние годы в кремле оживились реставрационные работы, но средства на них отпускаются настолько мизерные, что для восстановления порушенного потребуются многие годы.

НА СНИМКЕ: нупола Софийского

С. ОПАРИН.

шие ценности?

многие годы.

HPOTPAMMA TEJEBRIEHUSI

Попедельник

RAM 6 ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

MOCKBA, 6,30 YTPO. 9.20 «АДВОКАТ». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия. «Ленфильм», 1990 г.

1-я серия. «Ленфильм», 1990 г.

10.30 «Два сердца, два крыла, два побратима». Нонцерт мастеров иснусств Якутии и Государственного анадемического русского народного орнестра им. Н. Осилова.

11.30 Футбольное обозрение.

12.00 ТСН.

12.15 «Открой шнатулку». Документальный фильм о работе фирмы «Русские самоцветы».

12.40 «Много голосов один мир». О древнем искусстве рассказчиков.

13.10 — 13.25 «Шарманщики братья Амара» (Франция).

Художественный телефі «Казахфильм», 1984 г.

16.20 Детский час (с уроком не-мецного языка). 17.20 Концерт «Ориестра Де Па-ри» (Франция).

Амара» (Франция). 15.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ ОЛЬМЕСА».

18.15 «Движение — это жизнь?» Беседа с заместителем на-Беседа с заместителем на чальнина Главного управления ГАИ МВД СССР В. Г. Ищути 18.30 TCH.

18.45 Рынон: как это делается в Японии, Передача 1-я. 19.30 Минуты поэзии. 19.35 «Контакт». Энономическое

Премьера трехсерийного художественного телефильма «АДВОКАТ». 1-я серия. «Лен-фильм», 1990 г. 21.00 ВРЕМЯ.

21.45 Футбольное обозрение.
22.15 Премьера фильма-спентанля Московского академического театра им. В. Маяковского «Завтра была война». Автор Б. Васильев. 15—1.30 «Меридиан». Между-народные новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА. 7.00 Утро делового человона.

8.00 Утренняя гиммастика.

8.15 «В морях твоя дорога». Научно-популярный фильм.

8.35, 9.35 История. 9-й класс. 19.30 ПАНОРАМА.

12.10 «ДНИ ТУРБИНЫХ». Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия.

13.25—13.55 «Берегите тетю Шуру». Документальный телефильм.

фильм.

17.00 «Передача прошла в эфир...» Выпуск 5-й. О результатах нетрадиционного лечения доктора Сарчуна (Симферополь).

17.30 «АЯ ДА БАЛДА!» Фильмспентанль Ленинградского государственного кунольного театра «Сиазин» по мотивам сказии А. С. Пушкина.

НОВОСИБИРСК. 18.15 «Вессиние кинонаблюдения». Телефильм.

сназки А. С. Пушкина.

НОВОСИБИРСК. 18.15 «Весенние киномаблюдения». Телефильм. 18.30 Человеку о человеке. Сегодияшний день в свете учения Живой Этики. В передаче принимает участие М. Ф. Тютим.

«Первая в России» (Группа «Освобождение труда»).

9.05 Итальянский язык.
10.05 Русская речь.
10.35, 11.40 Астрономия. 11-й класс. Астрономия и космонавтика.

11.05 Мир денег Адама Смита.

12.18 «ДНИ ТУРБИНЫХ», Трехсерийный художественный телефильм. 2-я серия.

13.25—13.55 «Берегите тетю Шуру», Документальный телефильм.

МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, мальши!

20.15 Бадминтон, Чемпионат мира. Передяч из Дании.

21.45 «ВОЙНА», Шестисерийный художественный телефильм телефильм. 1-я серия. Киностудия нома. 1-я серия. Киностудия нома. 1-я серия. Киностудия нома. 1-я серия. СССР. «Спартам» (Москва) - «Днепр». Трансляция с Центрального стадиона им. В. И. Ленима.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА МОСКВА. 18.15 К. Ханати МОСКВА. 18.15 К. Хачатурян — Сюнта из балета «Чиполлино». 18.45 Премьера документального телефильма «Унесенные от границ». Из цикла «Земля Европы». 19.40 Бисирует измерный орместр «Виртуозы Москвы».

«Виртуозы Москвы».

НОВОСНБИРСК. 20.00 Студия
«ДИАЛОГ». Зачем нужна грамданская оборона?

21.00 «Русская фантазия». Фильмновцерт.

21.45 «Жемчужина Абхазин». До-нументальный телефильм. 22.15—22.45 ПАНОРАМА.

Вторник

7 МАЯ ПРАЗДНИК РАБОТНИКОВ ВСЕХ ОТРАСЛЕЯ СВЯЗИ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 6.30 УТРО.

9.00 Антуальный репортаж.

9.20 «АДВОКАТ». Трехсерийный художественный телефильм.

2-я серия.

10.30 Премьера донументального телефильма «Яйцо динозавра».

О работах Б. П. Грабовского в области электронного телевидения. (Бишкек).

11.00 Детский час (с уроком немецкого языка).

12.00 ТСН.

12.00 ТСН. 12.15 Дето 12.50 Яир

12.00 ТСН.
12.15 Детский музыкальный клуб.
12.50 Ямрический альбом. Поэт
К. СКВОРЦОВ.
3.15—13.40 Мультфильмы: «Сэмбо», «Петя-петушок».
15.00 Д. Шостакович — Камерная
симфония для струнного оркестра (Памяти жертв фашизма
и войны).

и войны). 15.25 «МОЯ ЖЕНА — БАБУШКА» Художественный телефильм. «Таллиннфильм», 1976 г. 16.30 «О тех, нто поминт». Дону-

ментальный телефильм о ра-боте Ленинградсного радиоко-митета в годы Великой Отече-ственной войны. 17.00 Рок-урок. 18.00 Политические диалоги, «СИ-ТУАЦИЯ». О проблеме соци-альной защищенности военно-служащих. 8.30 ТСН. 8.45 Премьета

18.45 Премьера трехсерийного художественного телефильма «АДВОНАТ», 2-я и 3-я серии. 10 ВРЕМЯ. 15 «ВИД» представляет: «Полечувс»

45 СЛОВО. Литературно-худо-жественная программа «Театр + TV». +TV».

0.15 Мериднан.

0.30—1.30 Донументальный телефильм «Березовые голоса» (Новосномрси).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимпасти-

учебная программа

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 «Константин Батюшков». Научно-популярный фильм.

8.35, 9.35 Музыка. 7-й класс. М. И. 19.30 ПАНОРАМА.

Глинка — «Вальс-фантазия». 9.05 Французский язык. 1-й год обучения. 10.05 Французский язык. 2-й год

МОСКВА. 19.55 Спокойной мочи малыши! НОВОСИБИРСК, 20.10 Кино и эри-

9.05 Французский язык. 1-й год обучения.

10.05 Французский язык. 2-й год обучения.

10.35 1.1.35 История. 7-й класс. Ученые эпохи Возрождения.

21.05 «Бурда моден» предлагает.

12.05 «Дни Турбиных». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия.

13.05 Поют Ванкуверский и мосновский камерные хоры.

13.55 Ритмическая гимиастика.

14.25—15.30 «В ЛЕСАХ ПОД КОВЕЛЕМ». Трехсерийный художественный телефильм. 1-я серия. Одесская киностудия им. А. Довжению, 1984 г.

17.20 Времена года.

18.05 Ритмическая гимиастика. НОВОСИБИРСК. 18.35 «Мизеледа! Инзеледа!». Документальный телефильм об А. Чарыеве, отдавшем свои сбережения на строительство памятника погибшим в годы войны.

19.55 Спонойной ночи, малыши!

20.10 Кино и эриновоская. 20.10 Кино и эриново. 20.10 Кино и эриново. 21.45 «ВОЯНА». Шестисерийный худомественный телефильм абоиемент СССР. «Металлург» — ЦСКА. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 18.35 Телевизионный музыкальный абоиемент. Класс профессора Янкелевича. Передача 5-я.

19.35 «Открытие». Документальный телефильм в годы войны.

19.55 Спонойной ночи, малыши!

20.10 Кино и эриновоская серия.

20.655 Ренлама.

Красноярья». Донументальный телефильм.
21.30 «Разве сердце позабудет...». Фильм-нонцерт. 22.30—23.00 ПАНОРАМА.

(Повторение). 17.45 Премьера документального телефильма, «Так живет стра-

на». 18.40 Певец из легенды. Борис Зай-

цев. 19.30 Парламентский вестник Рос-

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА МОСКВА, 16.45 Утренняя

19.45 Коллаж.

Среда

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА. 6.30 УТРО.
9.00 Деловой мурьер.
9.15 «АДВОКАТ». Трехсерийный художественный телефильм. 3-я серия.
10.20 «Самолетик». Мультфильм.
10.30 СЛОВО. Литературно-художественная программа «Телет ТV».
12.00 ТСН.
12.15—13.15 Рок-урок.
15.00 «ДРУГИ ИГРИЩ И ЗАБАВ». Коротнометражиый художественный телефильм. «Ленфильм», 1981 г.
15.20 Детский час (с уроком английского языка).
16.20 В мире сказок и приключелим.

лийского языка).

16.20 В мире сназок и приключений. «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ». «Союздетфильм», 1939 г.
Новая редакция — 1966 г.

17.45 «Ищите женщину».

18.00 П. И. Чайковский — Кон-

цертная сюнта из балета «Спя-щая красавица». 18.30 ТСН.

45 ...До шестнадцати и старше. 10.35, 11.35 Биология. 10-й класс. 30 Русские народные песни ис-поливет лауреат телерадиокон-курса «Голоса России» Е. Мо-11.05 Наш сад.

лодцова.

19.45 Художественный фильм «ХРОНИКА ПИКИРУЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИКА». «Ленфильм», 1967 г.

21.00 ВРЕМЯ.

21.45 Музыка в эфире.

23.45—1.20 Вас приглашает кафе «Самвояж». Эстрадная программа по страницам передачи «Шире нруг!».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнасти

на.
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

8.15 «Евгений Варатынский». Научно-популярный фильм.

8.35, 9.35 Музыма. 3-й класс. П. И.
Чайновский. «Спящая красави-

9.05 Немецкий язык. 1-й год обу 10.05 Немециий язык. 2-й год обу-

12.05—14.15 «В ЛЕСАХ ПОД КОВЕ-ЛЕМ». Трехсерийный художест-венный телефильм. 2-я и 3-я серии. НОВОСИБИРСК, 18.15 Для детей. «Как сложили сказку». Мульт-

фильм.

18.30 «Я взрослея на войне». Новосибирцы о себе и о войне. В передаче принимают участие орнестр штаба СибВО и ансамбль «Голубые береты».

19.30 ПАНОРАМА.

МОСКВА. 20.00 Спокойной ночи, малыши! малыши! НОВОСИБИРСК. 20.15 Продолжение передачи «Я взрослел на вой-

не».
МОСКВА. 21.00 ВРЕМЯ.
21.45 «ВОЙНА». Шестисерийный художественный телефильм.
3-я серия.
23.00—1.30 Концерт, посвященный

19.45 Коллаж.

19.50 «Вперед, «Аргаман»! Донументальный телефильм о назанском клубе любителей бега.

20.00 Спокойной ночи, малыши!

20.15 Киюч к мировому рымку.
Французский вариант «Об опыте работы малых и средних предприятий Франции на примере фирмы «Буркуа».

20.45 Играет духовой оркестр ГАБТа.

НОВОСИБИВСИ 24.00 НОВОСИБИРСК. 21.00 «Эпизоды войны и мира». Документальный телефильм. 21.30 «Военная музыка». Музы кальный телефильм.
22.00—22.30 ПАНОРАМА.

20.15 Бокс, Чемпнонат Европы. 21.00 ВРЕМЯ.

21.45—23.00 «ВОЯНА». Шестисе-рийный художественный теле-фильм. 4-я серия.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утренняя гимнасти

8.50 Антология норотного расска

Четверг

9 МАЯ ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЯ ВОЯНЕ 1941—1945 гг.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА. 8.00 Премьера докум тального фильма «Был ме

май».
8.25 «Я помню будни боевые...».
8.50 «О друзьях-товарищах...».
9.35 «Маршал Жуков. Страницы биографии». Документальный

19.10 Фотономнурс «Земля — наш общий дом».

11.00 Мультфильмы: «Василен», «Солдатсная лампа».

11.20 «Завтра будет день хороший». Документальный телефильм. Одного спектакля».

19.10 Фотономнурс «Земля — наш общий дом».

19.10 Фотономнурс «Земля — наш и 2-я серин.

18.40 «Мом товарици — солдаты».

18.40 «Мом товарици — солдаты».

18.50 СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ПАВ
18.50 СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ПАВ
18.40 «Мом товарици — солдаты».

18.40 «Мом

венный фильм. Ташкентская киностудия, 1943 г. 15.00 ПОБЕДИТЕЛИ. 16.00 Сегодия — Праздник Побе-

21.00 ВРЕМЯ.
21.45 Фестиваль солдатской песни.
0.15—0.40 «Из славного города Музей на Делегатской. ИсМурома». Документальный телефильм.
20.00 Спокойной ночи, малыши!
театра драмы.
«Делегатской. ИсТИ, ЖУРАВЛИКІ». «Казахфильм», 1985 г.

НОВОСИБИРСК. 10.30 ЗДРАВСТ-ВУЯТЕ, ЗЕМЛЯКИ! Информаци-онно-музыкальная программа. МОСКВА. 13.00 Концерт ансамбля военной песни и танца «Слава 16.55 «Носарь-богатырь». Мульт-фильм. 13.00 Концерт ансамбля военной песни и танца «Слава России». 17.05 «Играй, гармоны». По письмам телезрителей. 18.50 Концерт памяти Л. Руслановой. 18.50 СВЕТЛОЯ ПАМЯТИ ПАВШИХ В БОРЬБЕ ПРОТИВ ФАШИЗ-МА, Минута молчания. 19.10 Фотоконкурс «Земля — мам общий дом».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.50 «Волшебная серна». Мульт-

НЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО». Фильм-спектакль Омского го-сударственного академического

8.20 Мультиплинационные мы: «Солдатская си «Солдатский долг».

Пятница

10 МАЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
МОСКВА, 6.30 «Утренний поезд».
Песни и танцы народов СССР.
7.00 Ритмическая гивнастика,
7.30 Утренняя развлекательная программа.
8.00 ТСН.
8.15 Наш сад.
8.45 Концерт государственного ансамбля народного танца Молдовы «Жок».
9.20 «Золотая антилопа». Мультфильм.

9.20 «Золотая антилопа». Мультфильм.
9.50 Фильм — детям. «ДОМИНО». «Киевнаучфильм», 1973 г.
10.50 «Мивописи исиусен по своей части». Донументальный телефильм.
11.00 Утренияя эвезда.
12.00 «Бурда моден» предлагает.
12.30 А. Н. ОСТРОВСКИЯ — «ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ», Фильм - спентанль Государственного академи-

Государственного академи-чесного Малого театра Союза ССР. 14.50 Поет лауреат Всероссийского «Голоса

телераднононнурса «Голоса России» ансамбль «Зоряйне»

18.00 Международная панорама. 18.45 «Черная нурица». Мультфильм. 19.05 Премьера фильма-концерта с участнем С. Ротару «Караван любви».

19.40 Впервые на экране ЦТ. Худо-жественный фильм «...СПАСЕН-НОМУ — РАЯ». Киностудия имени М. Горьного, 1988 г. 21.00 ВРЕМЯ. 21.45 Программа «ВиД». 0.20—1.30 Ночь джаза. ВТОРАЯ ПРОГРАММА МОСКВА. 8.00 Утренияя гимнасти-

ка. 8.15 «Объектив». Встреча с быв-шими военными фотокорресшими военными фотокорре пондентами А. В. Устиновым М. И. Савиным.

г. Петрозаводсма.
15.00 ТСН.
15.15 ОБРАЗ. Литературная передача для старшенлассиннов.
16.15 Фильмы режиссера Г. Натансона. «ШУМНЫЙ ДЕНЬ». По мотивам пьесы В. Розова «В понсках радости». «Мосфильм», 10.15 Видеоканал «ПЛЮС ОДИН-НАДЦАТЬ».

13.45 Американский футбол. Пер-венство мировой лиги.

14.45 Премьера научно-популяр-ного фильма «Культурные сто-лицы Европы». Фильм 6-й — «Ватикан».

Третье при

Мультфильм. 16.05 Второй городской конкурс юных воналистов «Веселый апельсинчин». 17.35 «Свидание с Софиевной», «Джавсное ущелье». Донументальные телефильмы.

18.15 «Весенние созвучия». Музы-кальный телефильм о твор-честве номпозитора Евгения Поги

нонференцию», 3-я игра «А фильм.

9.10 Русская речь.

9.40 «За строкой постановления».
О судьбе Оленшинского заповедника.

21.45 «ВОЙНА». Шестисерийный художественный телефильы. 5-я серия. 23.00—0.55 ФУТБОЛ. Кубок СССР. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА НОВОСИБИРСК. 15.55 «Кувшинка». МОСКВА. 15.55 «Милосердие». (По итогам благотворительного телерадиомарафона). 17.55 Парлашентский вестини Рос-

18.10 КОЛЛАЖ. 18.15 Бокс, Чемпионат Европы. 19.00 «Театр, который я люблю». НОВОСИБИРСК. 20.00 «Заповедник Матсалу». Документальный те-

Доги.

19.00 «Чеширский кот». Программа для детей. Специальный выпуск: «Прогулка на пионерскую МОСКВА. 21.00—21.45 ВРЕМЯ.

Суббота

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА. 6.30 «О тех, ито помиит». Документальный телефильм. 7.00 Утренияя звезда. (Повторе-

ние). 8.00 ТСН. 8.15 Ритм

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА МОСКВА. 6.30 УТРО. 9.00 Тираж «Спортлото». 9.20 «ПРЕДЛАГАЮ РУНУ И СЕРД ЦЕ», Художественный фильм. 10.45 Детсний час (с уроном анг-лийского языка). 11.45 Выступление ансамбля «Гор-

ница».
12.00 ТСН.
12.15 Футбольное обозрение.
12.45—14.00 «Кабаре моей жизни».
Певица Алла Баянова. Музыкальный телефильм. 15.00 «МАЛАХОВ НУРГАН». Худо-

15.00 «МАЛАХОВ КУРГАН». Худо-жественный фильм. Тбилисская киностудия, 1944 г. Восстанов-лен на киностудии «Мосфильф» в 1964 г. 16.20 «Если вам за...». 17.05 ТЮЗ. «Звериная кинга». По сказне английской писательни-цы Э. Несбит. 17.45 Народные мелодии. 18.00 Движение без епасности.

8.00 ТСН.
8.15 Ритмическая гиммастика.
8.45 Спорт для всех.
9.00 С УТРА ПОРАНЬШЕ.
10.00 НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ.
11.00 Утренняя развленательная программа.
11.30 Клуб путешественников.
13.00 СЕЛЬСКИЯ ЧАС.
14.00 ЗДОРОВЬЕ.
14.30 «Мы идем искать».
15.00 ТСН.
15.15 В мастерской художника

Е. Романова.

15.35 Марафон-15.

16.50 «Народные сказии и притчи разных страи мира». АНРИ ГУГО (Франция).

16.55 Премьера музыкального телефильма «Кабаре моей жизни». Певица Алла Баянова.

18.10 Уолт Дискей представляет...

19.00 «Песия для двоих». Эстранная программа с участием Т. Рузавиной и С. Таюшева.

19.25 Минуты поэзии. В. НЕЖДАНОВ.

19.30 Впервые на экраме ЦТ. Худомественный фильм «ПРЕДЛАГАЮ РУКУ и СЕРДЦЕ». «Ленфильм «Агат».

19.30 Впервые на экраме ЦТ. Худомественный фильм «ПРЕДЛАГАЮ РУКУ и СЕРДЦЕ». «Ленфильм «Агат».

19.30 ВРЕМЯ.

21.00 ВРЕМЯ.

21.45 Кинопанорама представляет 17.30 Михаил Муромов: от песни программы «Иис» и «В надре песне.

Воскресенье

18.30 ТСН.
18.45 Концерт русского хореографического и песенного фольклора.
19.10 Недипломатические беседы.
19.35 Впервые на экране ЦТ худомения.
19.35 Впервые на экране ЦТ худомения.
19.35 Впервые на экране ЦТ худомения.
10.35, 11.35 Литература. 6-й нласс. 5, Н. Полевой — «Повесть о настоящем человене».
21.45 Актуальный репортам.
21.45 Актуальный репортам.
21.55 Футбольное обозрение.
22.25 БРЭЯН РИНГ. Выпуск 7-й.
Финал.

12.05 Телевизионный музыкальный абонемент. Класс профессора Яниелевича. Передача 5-я.
13.05 ПЛАНЕТА. Международная

Финал.

23.10 ХРОНОГРАФ.

23.25 Под знаком «_{ЛР}». В перерыве (0.15) — Меридиан.

1.10—2.00 «Гининазисты». Донументальный телефильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 8.00 Утремияя гимнастика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.

8.15 И. С. Тургенев — Стихотвереныя в прозе. Научно-популярный фильм.

8.35, 9.35 История. 8-й илаес. Рус-

симе летописи.

9.05 Английский язык. 1-й год обучения.

10.05 Английский язык. 2-й год обучения.

19.30 ПАНОРАМА. 20.00 Для детей. Мультфильв. 20.15 ЗЕРКАЛО. Программа редакции социальных проблем и писем. москва. 21.45-23.45 Авторсное ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

МОСКВА. 18.50 Парламентский вестник России. 19.05 Народные мелодии. 19.15 Боис. Чемпионат Европы. Полуфинал.

Пусть простят меня тоболяки, но, находясь в кремле, я постоянно чувствовал, что совсем недавно отсюда ушли грабители. Нет, они не ушли, они просто где-то притавлясь, чтобы в удобное время снова продолжить разграбление.

И сегодня еще пышный, с резьбой и мраморными лестницами архиерейский дом. Именно в него в 1925 году был переведен местный краеведческий музей — один из старейших и самых богатых в Сибири. Вогатство это я видел своими глазами. За 120 лет (создан музей в 1970 году) здесь собрано более 200 тысяч экспонатов. Только в библиотеке 40372 редчайшие книги. Многие из них унникальны. Есть тома до пуда весом с дере-