

AUDITEL

Pippo perde un po' ma vince

È bravo Pippo! Quasi dieci milioni di telespettatori (due milioni in meno della settimana scorsa) e la seconda puntata di *Serata d'onore* si è aggiudicata la vittoria nella quotidiana guerra dell'audience. Scollata la soddiazione in casa Rai. Sia Locatelli, direttore di Raidue, che Baudo hanno sottolineato come il programma abbia mantenuto la capacità d'impatto anche in assenza di eventi attesi come era accaduto per il seminario di Celentano. Complessivamente le tre reti Rai hanno totalizzato, nella fascia oraria dalle 20.30 alle 23, quasi 14 milioni di presenze davanti al video, con uno share del 57,7 per cento. Meno bene è andata per Berlusconi con circa sette milioni di telespettatori ed uno share del 27,7 per cento.

RAIDUE ore 22.30

A Mixer le «morti» di Vienna

È ripetibile in Italia una vicenda simile a quella accaduta nell'ospedale di Lainz a Vienna, dove quattro infermiere hanno causato la morte di numerosi pazienti anziani? A questa ed altre domande risponderà il consueto sondaggio di Mixer, questa sera su Raidue alle 22.30. Nella puntata odierna un servizio sul tema dell'affidamento familiare, con il caso di un bimbo latino-americano cerebroleso. Patrizia Rovaris indagherà a modo suo sulla fusione della medicina, non quella nucleare, ma quella economico-editoriale tra il gruppo Mondadori e quello dell'Espresso-Repubblica, il racconto di viaggio *Spirite di piccola* di Portinari e Reggio Calabria, mentre poi il faccia a faccia, Giovanni Minoli incontrerà Furio Colombo. Le mini-interviste di Sandra Monteleoni saranno dedicate all'eroticismo.

Scompare quasi centenario uno dei grandi attori francesi. Lavorò con Clouzot, Buñuel, Hitchcock. Tra le sue ultime prove il vecchio padre nei «Tre fratelli»

Charles Vanel morte d'un patriarca

Morte di un patriarca del cinema. Si è spento ieri nell'ospedale anglo-americano di Cannes il grande attore francese Charles Vanel. Quasi centenario (era nato in Bretagna nel 1892), Vanel girò nella sua lunga carriera oltre duecento film, lavorando con registi del calibro di Clouzot, Buñuel, Hitchcock. Memorabile la sua apparizione nei *Tre fratelli*, di Rosi, dove interpretava il vecchio padre.

UGO CASIRAGHI

Lo si vide per l'ultima volta in *Tre fratelli* di Rosi. Era il vecchio padre mai staccato dalla terra del Sud, con l'affettuosa nipotina addomesticata nel lettone matrimoniale, e lui che ripensava alla moglie morta da poco, alle loro nozze, alla loro giovinezza. Come l'anno 1981 e Charles Vanel, ormai ridotto a una sola gigantesca ruga sul viso forte e dolce, andava allora per il mondo. Eppure sei anni dopo avrebbe trovato la forza di girare tra le nevi *Le sole non tornasse più*, di Claude Goretta, presentato alla Mostra veneziana del 1987, e l'anno scorso *Le stagioni del piacere* di Jean-Pierre Mocky.

È nato a Rennes, in Bretagna, nel 1892. Dal 1908 fece teatro a Parigi e in compagnie di giro. Nel 1912 apparve in un primissimo film. Con gli anni Venti si dedicò al cinema totale: interpretò seriali, incarnò Napoleone a Waterloo. Tra uomo e sonoro, in due medimetraggi, si provò anche come regista, rivelando un sicuro talento specie in *A faire classe*, dove si diresse in un personaggio di sapore doctoresiano.

Ma il successo come attore gli bastava. Duecento interpretazioni in sessant'anni di attività hanno fatto di lui un personaggio esemplare, uno dei volti più familiari di Francia. Calmo, rude, massiccio, ma anche vulnerabile e intellettuale. Tradito nei propri affetti, diviso tra sentimento e dovere. *Un cuore che batte sotto il granito bretonne*, lo definirono non senza enfasi, ma con sostanziale esattezza.

Un'umanità spoglia, spesso dolorosa, talvolta torbida e lubrica come nel tenentario di caffè coloniale, apatico e pantofole, della *Donna dai due volti* (1934) di Feyder. È una recitazione costantemente sobria, semplice, scevra di facili effetti. Non era un primattore tradizionale, né tantomeno un seduttore. Non era nemmeno un caratterista, di quelli confinati sullo sfondo: il suo nome, anzi, figurava sempre con rilievo sui manifesti e nei titoli di testa. Era un comprimario eccellente, destinato spesso a imporsi sugli altri, e sempre a farsi ricordare.

Chi più poliziotto di Vanel, quando fu Javert nel *Miserabili* del '34? Lo era già stato, irreprensibile e cocciuto, in *Au*

nom de loi (1931) di Maurice Tourneur. Curiosamente questo titolo sarebbe tornato nel film di Pietro Germi del 1949, *In nome della legge* appunto, dove però la legge che lui rappresentava era un'altra, quella dei cosiddetti «uomini d'onore», quella della mafia: che per Vanel, e ahimè anche per Germi, si tramutava in qualcosa di cavalleresco. Il saluto pieno di rispetto che, nel finale, il massaro «capomafia rivolgeva» al pretore Massimo Girotti capitato in Sicilia, era lo stesso che l'intergerimo ispettore riservava al sospetto trafficante di droga (da lui torchiato, ma non incastrato) nel finale del vecchio film francese.

E chi più cocu magnifico del marito tradito di Vanel? Lo fu nel 1935 nel film di Livak *L'equipaggio*, dove gli toccava combattere, da aviatore della grande guerra, a tu per tu con l'amante della moglie. Lo fu di nuovo, l'anno successivo, nel celeberrimo *La bella brigata* di Duvivier, film da Fronte Popolare: cinque amici, una lotteria vinta, una cooperativa per edificare un ristorante sulla Senna; e Jean Gabin che gli prende la moglie, e lui che soffre come un cane, in silenzio, perché un copain è sempre un copain (e una puttana, per un misogino che porta la croce come lui, è sempre una puttana). Con un finale tragico (Gabin che uccide Vanel) e uno lieto per alleggerire il pubblico (Gabin e Vanel che si ribellano, scacciando Viviani e Romane). Ma nei cornuti di Charles Vanel non c'è niente di leggero, di ridicolo, non aria di commedia, e tanto meno di *poached*: si trat-



Charles Vanel e Marta Zoffi nel film «Tre fratelli» di Rosi

tandem fu quello con Belmondo nel film di Melville *Lo sciacallo*. Ormai settuagenario nei panni di un finanziere rapace e in fuga - personaggio arieggiante a Balzac - piuttosto che al romanzo di Simenon da cui era tratto - Vanel letteralmente «si mangiava» il giovane di volta suo compagno, anche per la classe con la quale interiorizzava una invincibile nostalgia per la generosità. Non si sbaglia dicendo che l'attore, se il cinema francese fosse stato degno di lui, aveva spalle

per sostenere i personaggi balzachiani, oppure il vecchio Thibault del gran romanzo di Martin du Gard.

Anche Andrej Platonov, come narratore sovietico, fa parte dei grandissimi. Fu appunto un suo racconto a ispirare a Rosi i *Tre fratelli*. Con quella sua grande apparizione, Charles Vanel ci ha consegnato due testamenti patriarcali: come patriarca contadino, e come patriarca del cinema. Per entrambi dobbiamo proprio essergli grati.

Teatro. Regia di Tato Russo
Gli «esclusi» secondo Viviani

AGOSTO SAVIOLI

Napoli Hotel Excelsior testi e musiche di Raffaele Viviani. Regia di Tato Russo. Scene di Frouz Gaido, costumi di Giusi Giustino. Elaborazione musicale di Antonio Sinagra. Coreografia di Toni Ventura. Interpreti: Lino Mattera, Gigi Uzzo, Lucio Allocca, Dalia Frediani, Ernesto Mahieux, Renata Di Martino, Tato Russo, Carmen Femiano, Mario Porfio, Maurizio Casagrande, Patrizia Spinosi, ecc. Produzione del Teatro Bellini di Napoli.

Roma: Teatro Valle

Irresistibile Viviani. Anche attraverso un'operazione dubbia nelle premesse e diseguale nei risultati, la forza del suo linguaggio, l'acutezza dello sguardo da lui portato sulla realtà napoletana (di ieri, o anche di oggi?) hanno modo di risplendere, vive e vitali.

In questo spettacolo, Tato Russo ha accoppiato, seguendo l'esempio di due memorabili allestimenti di Giuseppe Patroni Griffi negli anni Sessanta e Settanta (*Napoli notte e giorno*, *Napoli chi resta e chi parte*), atti unici diversi, e tali da mostrare aspetti differenziali della creatività vivianesca. Il pensiero corre, in particolare, a *Napoli notte e giorno*, dove campeggiava, al secondo tempo, la mirabile *Musica dei ciechi*, adesso riproposta, nella stessa collocazione, sotto il titolo complessivo di *Napoli Hotel Excelsior*. Il primo tempo, che allora toccava a *Via Toledo di notte*, spetta ora a *Via Partenope*, nota pure come *Scugnizzo*, egualmente una commedia corale e «di strada», ed egualmente datata al 1918. Ma Tato Russo ha voluto, poi, inserire nel tessuto di *Via Partenope* scorcio di altri testi, una mezza dozzina, appartenenti del resto al medesimo periodo; se ne ricava un quadro più nutrito di personaggi e situazioni (benché in qualche caso ripetitive), ma anche più frammentario rispetto a quello disegnato dal grande autore, nel mettere a fuoco, e a contrasto, l'alto e il basso della società, i frequentatori del lussuoso albergo (vi è in corso

una festa, gli echi ne giungono fuori) e la piccola umanità, macchina, il mediocre, che brulica attorno.

Soprattutto, viene qui ad attenuarsi (o diventa solo argomento di variazioni, scherzose) un motivo che si porrà come centrale nel Viviani più maturo, quello della guerra tra poveri. Scompare la figura del secondo Scugnizzo, è tagliata via di netto la sequenza tragicomica (ma, nel fondo, straziante) della lite fra i due cenciosi ragazzetti, che si contendono la benevolenza del ricco turista americano. Episodio necessariamente, invece, per dare, a chiusura del dramma, il giusto valore al gesto generoso del primo Scugnizzo nei confronti della povera ragazza abbandonata.

Piuttosto ben risultata, nella sua compatta intensità, è però *La musica dei ciechi*, che comunque fu scritta e incatenata nel 1927, quando il commediografo aveva alle spalle già alcuni capolavori. È un piccolo capolavoro che può considerarsi la breve opera, per la misura stilistica e morale che la sottrae a ogni insidia patetica, dilatando il singolo caso rappresentato a metafora della condizione umana tutta, senza smarrir mai il riferimento a quel mondo degli «esclusi», di cui Viviani è forse stato il massimo poeta, almeno nel nostro secolo.

Tato Russo, che in *Via Partenope*, con notevole versatilità, sostiene cinque ruoli (godibile fra gli altri quello del Magnifizente, che deriva da *Piazza Ferruccio*), è nella *Musica dei ciechi* un pennuovo Ferdinando, quantunque assai incline a replicare gli atteggiamenti e la mimica facciale dell'eccezionale modello. Una desolata grazia esprime, al suo fianco, nei panni di Nannina, Dalia Frediani; che in *Via Partenope*, come Scugnizzo, non va purtroppo al di là d'un superficiale intelligenza, mentre il suo compagno, quasi da libro per infanzia, nell'insieme della serata (due ore, più l'intervallo), non spicca Lino Mattera, Gigi Uzzo, Lucio Allocca, Mario Porfio.

<p>RAIUNO</p> <p>8.00 IL MONDO DI QUARK</p> <p>9.00 CANIGATTI & C. Di F. Falcone</p> <p>10.00 LINEA VERDE. Di Federico Fazzuoli</p> <p>11.00 SANTA MESSA</p> <p>11.55 PAROLE E VITA. Le notizie</p> <p>12.15 LINEA VERDE. (2ª parte)</p> <p>13.00 TO L'UNA. Rotocalco della domenica</p> <p>13.30 TELEGIORNALE</p> <p>13.55 TOTO-TV RADIOCORNIERE</p> <p>14.00 DOMENICA IN... Un programma di Gianni Boncompagni e Irene Ghergo. In studio Marisa Laurito</p> <p>14.30-15.30-17.30 NOTIZIE SPORTIVE</p> <p>19.30 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE</p> <p>20.30 DON CAMILLO. Film in due parti con Terence Hill, Colin Blakely, Mimsy Farmer; regia di Terence Hill (1ª parte)</p> <p>22.00 LA DOMENICA SPORTIVA</p> <p>24.00 TOI NOTTE. CHE TEMPO FA</p> <p>0.10 IL LIBRO, UN AMICO</p> <p>0.35 MOTOCICLISMO. 250 cc e 500 cc</p>	<p>RAIDUE</p> <p>8.00 WEEK-END. Con Giusy Amato</p> <p>9.30 PATATRAC. Di Marco Bazzi</p> <p>10.35 CITTÀ CINESE. Film</p> <p>11.45 VIDEO WEEK-END. Il cinema in casa</p> <p>12.55 AUTOMIA. Sulla strada con sicurezza</p> <p>13.00 TOZ ORE TREDDICI - LO SPORT</p> <p>13.30 PICCOLI E GRANDI FANS. Spettacolo con Sandra Milo (1ª parte)</p> <p>13.30 VIBRONUSIC. A cura di Nicoletta Leggeri</p> <p>16.15 CALCIO. 45' minuto</p> <p>16.25 LA DAMA E IL COWBOY. Film con Gary Cooper; regia di Henry C. Potter</p> <p>18.00 CICLISMO. Liegi-Bastogne-Liegi</p> <p>18.30 CALCIO. Serie A</p> <p>18.55 METEO 2. TELEGIORNALE</p> <p>20.00 TOZ DOMENICA SPRINT</p> <p>20.30 CONTO SU DI TE. Un programma di Jocelyn. Regia di Carlo Nistri</p> <p>22.05 TOZ STASERA</p> <p>22.20 MIXER IL PIACERE DI SAPERNE DI PIÙ. Di Giorgio Montefoschi; con Aldo Bruno, Giovanni Minoli</p> <p>23.30 PROTESTANTESIMO</p> <p>24.00 DEE L'AQUILONE. Di Siro Marcellini</p> <p>1.00 BLUESIN '88. Oils Rush Band</p>	<p>RAITRE</p> <p>8.00 VITA COL NONNO. Telefilm</p> <p>9.30 TOZ DOMENICA</p> <p>11.25 ATLETICA LEGGERA. Coppa del mondo</p> <p>14.00 RAI REGIONE. Telegiornali regionali</p> <p>14.10 WALTER CHIARI. Storia di un altro italiano</p> <p>15.15 VAI PENSIERO. Un programma di Andrea Barbato coadiuvato da Oliviero Beha</p> <p>16.00 IPPICA. Gran Premio Lotteria</p> <p>16.35 DOMENICA GEM DI A. Biscardi</p> <p>18.00 TELEGIORNALE</p> <p>18.30 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>19.45 SPORT REGIONE</p> <p>20.00 IL MONELLO. Film diretto ed interpretato da Charlie Chaplin</p> <p>20.55 IL DITTATORE. Film diretto ed interpretato da Charlie Chaplin</p> <p>22.55 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>23.00 TOZ NOTTE</p> <p>23.15 RAI REGIONE. Calcio</p> <p></p> <p>«Don Camillo» (Raiuno, ore 20,30)</p>	<p>7</p> <p>10.30 MOTOCICLISMO. Gran Premio Australia</p> <p>12.30 NOI LA DOMENICA</p> <p>13.00 OLIMPIADE SULLA NEVE</p> <p>13.40 CICLISMO. Parigi-Roubaix</p> <p>20.30 A TUTTO CAMPO</p> <p>22.10 SPORT. Tennis; Motociclismo. Copostvochia-Germania (Coppa Davis) e Gran Premio d'Australia</p> <p>19.45 IL FIGLIO DI ZORRO. Film</p> <p>17.30 DOTTORI CON LE ALLI. Telefilm</p> <p>18.30 POLDARK. Sceneggiato</p> <p>20.30 CONTINUAVANO A CHIAMARLO ER PIU' E ER MENO. Film</p> <p>22.15 BELLA, RICCA, LIEVE DIFETTO PIU' GIUNCA ANNA GENELLA. Film</p> <p>0.05 M.A.S.H. Telefilm</p>	<p>TM6</p> <p>14.00 LA MASCHERA DEL SOLE. Film con V. Buono</p> <p>15.30 CICLISMO. Liegi-Bastogne-Liegi</p> <p>17.15 NATURA AMICA</p> <p>20.00 TEG. Notiziario</p> <p>20.30 MATLOCK. Telefilm</p> <p>21.30 MOTOCICLISMO. GP Stati Uniti</p> <p>22.30 PIANETA AZZURRO</p> <p>ODEON</p> <p>15.30 KIDNAPPED RAPITA. Film</p> <p>17.30 SUGAR. Varietà</p> <p>19.30 CAPPE ITALIA</p> <p>20.30 L'UOMO DEL CONFINE. Film con Charles Bronson</p> <p>22.45 SCUOLA DI MARINA. Film Zachi Noy</p> <p>RADIO</p> <p>RADIOGIORNALI</p> <p>GR1: 8, 10, 13, 19, 23, 27, 31, 35, 39, 43, 47, 51, 55, 59, 63, 67, 71, 75, 79, 83, 87, 91, 95, 99, 103, 107, 111, 115, 119, 123, 127, 131, 135, 139, 143, 147, 151, 155, 159, 163, 167, 171, 175, 179, 183, 187, 191, 195, 199, 203, 207, 211, 215, 219, 223, 227, 231, 235, 239, 243, 247, 251, 255, 259, 263, 267, 271, 275, 279, 283, 287, 291, 295, 299, 303, 307, 311, 315, 319, 323, 327, 331, 335, 339, 343, 347, 351, 355, 359, 363, 367, 371, 375, 379, 383, 387, 391, 395, 399, 403, 407, 411, 415, 419, 423, 427, 431, 435, 439, 443, 447, 451, 455, 459, 463, 467, 471, 475, 479, 483, 487, 491, 495, 499, 503, 507, 511, 515, 519, 523, 527, 531, 535, 539, 543, 547, 551, 555, 559, 563, 567, 571, 575, 579, 583, 587, 591, 595, 599, 603, 607, 611, 615, 619, 623, 627, 631, 635, 639, 643, 647, 651, 655, 659, 663, 667, 671, 675, 679, 683, 687, 691, 695, 699, 703, 707, 711, 715, 719, 723, 727, 731, 735, 739, 743, 747, 751, 755, 759, 763, 767, 771, 775, 779, 783, 787, 791, 795, 799, 803, 807, 811, 815, 819, 823, 827, 831, 835, 839, 843, 847, 851, 855, 859, 863, 867, 871, 875, 879, 883, 887, 891, 895, 899, 903, 907, 911, 915, 919, 923, 927, 931, 935, 939, 943, 947, 951, 955, 959, 963, 967, 971, 975, 979, 983, 987, 991, 995, 999, 1003, 1007, 1011, 1015, 1019, 1023, 1027, 1031, 1035, 1039, 1043, 1047, 1051, 1055, 1059, 1063, 1067, 1071, 1075, 1079, 1083, 1087, 1091, 1095, 1099, 1103, 1107, 1111, 1115, 1119, 1123, 1127, 1131, 1135, 1139, 1143, 1147, 1151, 1155, 1159, 1163, 1167, 1171, 1175, 1179, 1183, 1187, 1191, 1195, 1199, 1203, 1207, 1211, 1215, 1219, 1223, 1227, 1231, 1235, 1239, 1243, 1247, 1251, 1255, 1259, 1263, 1267, 1271, 1275, 1279, 1283, 1287, 1291, 1295, 1299, 1303, 1307, 1311, 1315, 1319, 1323, 1327, 1331, 1335, 1339, 1343, 1347, 1351, 1355, 1359, 1363, 1367, 1371, 1375, 1379, 1383, 1387, 1391, 1395, 1399, 1403, 1407, 1411, 1415, 1419, 1423, 1427, 1431, 1435, 1439, 1443, 1447, 1451, 1455, 1459, 1463, 1467, 1471, 1475, 1479, 1483, 1487, 1491, 1495, 1499, 1503, 1507, 1511, 1515, 1519, 1523, 1527, 1531, 1535, 1539, 1543, 1547, 1551, 1555, 1559, 1563, 1567, 1571, 1575, 1579, 1583, 1587, 1591, 1595, 1599, 1603, 1607, 1611, 1615, 1619, 1623, 1627, 1631, 1635, 1639, 1643, 1647, 1651, 1655, 1659, 1663, 1667, 1671, 1675, 1679, 1683, 1687, 1691, 1695, 1699, 1703, 1707, 1711, 1715, 1719, 1723, 1727, 1731, 1735, 1739, 1743, 1747, 1751, 1755, 1759, 1763, 1767, 1771, 1775, 1779, 1783, 1787, 1791, 1795, 1799, 1803, 1807, 1811, 1815, 1819, 1823, 1827, 1831, 1835, 1839, 1843, 1847, 1851, 1855, 1859, 1863, 1867, 1871, 1875, 1879, 1883, 1887, 1891, 1895, 1899, 1903, 1907, 1911, 1915, 1919, 1923, 1927, 1931, 1935, 1939, 1943, 1947, 1951, 1955, 1959, 1963, 1967, 1971, 1975, 1979, 1983, 1987, 1991, 1995, 1999, 2003, 2007, 2011, 2015, 2019, 2023, 2027, 2031, 2035, 2039, 2043, 2047, 2051, 2055, 2059, 2063, 2067, 2071, 2075, 2079, 2083, 2087, 2091, 2095, 2099, 2103, 2107, 2111, 2115, 2119, 2123, 2127, 2131, 2135, 2139, 2143, 2147, 2151, 2155, 2159, 2163, 2167, 2171, 2175, 2179, 2183, 2187, 2191, 2195, 2199, 2203, 2207, 2211, 2215, 2219, 2223, 2227, 2231, 2235, 2239, 2243, 2247, 2251, 2255, 2259, 2263, 2267, 2271, 2275, 2279, 2283, 2287, 2291, 2295, 2299, 2303, 2307, 2311, 2315, 2319, 2323, 2327, 2331, 2335, 2339, 2343, 2347, 2351, 2355, 2359, 2363, 2367, 2371, 2375, 2379, 2383, 2387, 2391, 2395, 2399, 2403, 2407, 2411, 2415, 2419, 2423, 2427, 2431, 2435, 2439, 2443, 2447, 2451, 2455, 2459, 2463, 2467, 2471, 2475, 2479, 2483, 2487, 2491, 2495, 2499, 2503, 2507, 2511, 2515, 2519, 2523, 2527, 2531, 2535, 2539, 2543, 2547, 2551, 2555, 2559, 2563, 2567, 2571, 2575, 2579, 2583, 2587, 2591, 2595, 2599, 2603, 2607, 2611, 2615, 2619, 2623, 2627, 2631, 2635, 2639, 2643, 2647, 2651, 2655, 2659, 2663, 2667, 2671, 2675, 2679, 2683, 2687, 2691, 2695, 2699, 2703, 2707, 2711, 2715, 2719, 2723, 2727, 2731, 2735, 2739, 2743, 2747, 2751, 2755, 2759, 2763, 2767, 2771, 2775, 2779, 2783, 2787, 2791, 2795, 2799, 2803, 2807, 2811, 2815, 2819, 2823, 2827, 2831, 2835, 2839, 2843, 2847, 2851, 2855, 2859, 2863, 2867, 2871, 2875, 2879, 2883, 2887, 2891, 2895, 2899, 2903, 2907, 2911, 2915, 2919, 2923, 2927, 2931, 2935, 2939, 2943, 2947, 2951, 2955, 2959, 2963, 2967, 2971, 2975, 2979, 2983, 2987, 2991, 2995, 2999, 3003, 3007, 3011, 3015, 3019, 3023, 3027, 3031, 3035, 3039, 3043, 3047, 3051, 3055, 3059, 3063, 3067, 3071, 3075, 3079, 3083, 3087, 3091, 3095, 3099, 3103, 3107, 3111, 3115, 3119, 3123, 3127, 3131, 3135, 3139, 3143, 3147, 3151, 3155, 3159, 3163, 3167, 3171, 3175, 3179, 3183, 3187, 3191, 3195, 3199, 3203, 3207, 3211, 3215, 3219, 3223, 3227, 3231, 3235, 3239, 3243, 3247, 3251, 3255, 3259, 3263, 3267, 3271, 3275, 3279, 3283, 3287, 3291, 3295, 3299, 3303, 3307, 3311, 3315, 3319, 3323, 3327, 3331, 3335, 3339, 3343, 3347, 3351, 3355, 3359, 3363, 3367, 3371, 3375, 3379, 3383, 3387, 3391, 3395, 3399, 3403, 3407, 3411, 3415, 3419, 3423, 3427, 3431, 3435, 3439, 3443, 3447, 3451, 3455, 3459, 3463, 3467, 3471, 3475, 3479, 3483, 3487, 3491, 3495, 3499, 3503, 3507, 3511, 3515, 3519, 3523, 3527, 3531, 3535, 3539, 3543, 3547, 3551, 3555, 3559, 3563, 3567, 3571, 3575, 3579, 3583, 3587, 3591, 3595, 3599, 3603, 3607, 3611, 3615, 3619, 3623, 3627, 3631, 3635, 3639, 3643, 3647, 3651, 3655, 3659, 3663, 3667, 3671, 3675, 3679, 3683, 3687, 3691, 3695, 3699, 3703, 3707, 3711, 3715, 3719, 3723, 3727, 3731, 3735, 3739, 3743, 3747, 3751, 3755, 3759, 3763, 3767, 3771, 3775, 3779, 3783, 3787, 3791, 3795, 3799, 3803, 3807, 3811, 3815, 3819, 3823, 3827, 3831, 3835, 3839, 3843, 3847, 3851, 3855, 3859, 3863, 3867, 3871, 3875, 3879, 3883, 3887, 3891, 3895, 3899, 3903, 3907, 3911, 3915, 3919, 3923, 3927, 3931, 3935, 3939, 3943, 3947, 3951, 3955, 3959, 3963, 3967, 3971, 3975, 3979, 3983, 3987, 3991, 3995, 3999, 4003, 4007, 4011, 4015, 4019, 4023, 4027, 4031, 4035, 4039, 4043, 4047, 4051, 4055, 4059, 4063, 4067, 4071, 4075, 4079, 4083, 4087, 4091, 4095, 4099, 4103, 4107, 4111, 4115, 4119, 4123, 4127, 4131, 4135, 4139, 4143, 4147, 4151, 4155, 4159, 4163, 4167, 4171, 4175, 4179, 4183, 4187, 4191, 4195, 4199, 4203, 4207, 4211, 4215, 4219, 4223, 4227, 4231, 4235, 4239, 4243, 4247, 4251, 4255, 4259, 4263, 4267, 4271, 4275, 4279, 4283, 4287, 4291, 4295, 4299, 4303, 4307, 4311, 4315, 4319, 4323, 4327, 4331, 4335, 4339, 4343, 4347, 4351, 4355, 4359, 4363, 4367, 4371, 4375, 4379, 4383, 4387, 4391, 4395, 4399, 4403, 4407, 4411, 4415, 4419, 4423, 4427, 4431, 4435, 4439, 4443, 4447, 4451, 4455, 4459, 4463, 4467, 4471, 4475, 4479, 4483, 4487, 4491, 4495, 4499, 4503, 4507, 4511, 4515, 4519, 4523, 4527, 4531, 4535, </p>
--	--	---	---	--