

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ КРИТИКИ ПО ЛУЧШИМ (1) И ХУДШИМ (2) ПРОГРАММАХ, ПОКАЗАННЫХ С 6 ПО 12 МАЯ, А ТАКЖЕ О САМОЙ ЗАМЕТНОЙ ТЕЛЕПЕРСОНЕ (3)

После пасхальных каникул и майских праздников телекритики вновь собрались в своей рубрике

Из стенограммы редакционной «летучки»: «В. Третьяков. Отдел литературы и искусства предлагает...

Рейтинг "НГ"

Борис Андреев («Литературная Россия»). 1. Урок Отт беседует с Е. К. Лигачевым («Останкино»). 2. ... 3. Е. К. Лигачев.

Александр Аронов («Московский комсомолец»). 1. «Киноправда?» («Останкино»). 2. «Санта-Барбара» (3. Юрий Рот в программе «Третий бу...

Юрий Богомолов (ВНИИ искусств). 1. «Красная империя, фильм «Патриоты» («Останкино»). 2. ... 3. Юрий Ким («Пятая колесо», СПБ-ТВ).

Василий Кисунко (ВГИК). 1. «Красная империя, фильм «Патриоты» («Останкино»). 2. «Театральные встречи. Передача из музея-квартиры Емеловой, 3. Президент Болгарии Желю Желев в беседе с Егором Яковлевым.

Валерий Кичин («ТВ-Репю»). 1. «Пикникский клуб». Спектакль БДТ (Московская программа). 2. «Радио-труба» («О...

TV: Nota bene

Худ. фильм «Тереза Ракем». Автор «Небережного гуманно» и «Детей райка» изрядно модернизировал роман Золя, потнувшись за фильмом шлейф поэтического романтизма 30х годов. Лента гипнотизирует сценарию, где Марсель Карне использует наследие Великого Немюга...

Худ. фильм «Женя, Женечка и «Катюша». За романтиком приятно и смешно наблюдать со стороны, но нести это крест — трагедия. Непрерывный обзорочный розовый бред (покажи капле датского когеля), максималистское наслаждение собственной ущербностью...

Худ. фильм «Коман» (К-2, РТВ). 2. «Богатые тоже плачут». 3. Жан Клод Бриали в фильме «Черный монах» («Ля сет», СПБ-ТВ).

Сергей Муратов (факультет журналистики МГУ). 1. «Киноправда?». 2. ... 3. Вертер Иван Теркин — неизменный участник всех городских митингов — как левый, так и правых («Белая ворона», СПБ-ТВ).

Людмила Лунина («Литературная газета»). «Красная империя, фильм «Патриоты» («Останкино»). 2. «Кто с нами» («Нева ТВ»). 3. ... Елена Чекалова («Московский но...

Юрий («Останкино»), передача «Империя» («Наша студия», «Останкино»). 2. ... 3. Виктор Астафьев в программе «Три встречи с В. Астафьевым» — хотя сама передача весьма постыдная («Останкино...).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Но «ваньки» предпочитают «Супер Ченнел»

Людмила Лунина Вверх дном

Объединение «Ковчег» на Российском телевидении сделало получасовый фильм о Марке Шагале. В своем него лезли материалы выставки «Марк Шагал в России», проходившей в конце прошлого года в Третьяковской галерее.

Картина не может не понравиться тем, кто интересуется искусством, в ней много трагических моментов: пронзительная еврейская скрипка, документальные кадры революционных лет, сам Шагал, рассказывающий о своей жизни, панорама Витебска, мемориальная композиция в местном музее, посвященная художнику. Воспроизведенные с помощью хорошей японской техники, шагаловские полотна выглядят ярче и монументальнее, чем на самом деле. Как и в каждом фильме, тут есть текст. Именно такой, какой хочется видеть, именно такой читает что-то в высшей степени приятно: о расвете, фантазии и творческом гении.

Священный трепет охватывает журналиста, когда он попадает в музейные стены. Голос его наконец дрожит от восторга. Слов сакральное рифмуется в торжественную оду, и с экраном звучит панегирик. Так понятно, так становится, так привлекателен. О классическом наследии, о музее, говорят у нас, как об усопших, — либо хорошо, либо ничего. Можно ли иначе? Конечно. Только надо увидеть в Шагале

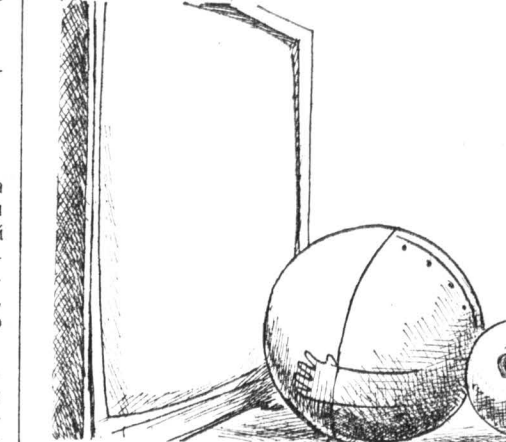


Рисунок Вагима Мисюка.

человека, со свойственными человеку недостатками и противоречиями. В двадцать лет он еще не был «великим». Его книга «Моя жизнь» до сих пор переведена на русский в отрывках — оригинал места чересчур натуралистичны и мешают воспринимать Шагала тогда как доброго наивного скачочника. В ЦГАИИ есть воспоминания Александра Ромма о комиссарате Шагала в Витебске, отнюдь не лирические. Пару лет назад были живы его ученики. Наконец, опубликованы заметки Соколова Михалюка — о талком опыте работы с Шагалом — театральным художником. Впрочем, не стоит говорить о том, чего в фильме нет.

А есть бесконечное нагромождение штампов и клише. «Душой и сердцем Шагал «остро» воспринимал, предпочитая «Супер Ченнел», детективы и красивые манекшники. Чтобы завоевать наше внимание, надо рисковать и хоть чуть-чуть раскрепоститься.

ХОРОШАЯ ДЕВОЧКА МАША И богатые любить умеют

Мargarita Хемпин

В САМОМ названии мексиканского телесериала — «Богатые тоже плачут» — разгадка его популярности. «Тоже» — главное слово и главное понятие, которое объединяет зрителя и гарантирует сочувствие и доверие. Чем беднее актеры и беспомощнее режиссура — тем ярче светится на экране это теплое слово, высвечивая картинку рыдания над несчастьем мальчика и жидкими щами.

История бедной Марианны, которая на самом деле — наследница миллионной, беднел души возможностью получения внезапного подари, неожиданным образом добрая попутел и неземной любви. Неуклюжий дубль — голос за кадром — и отсутствие натуральных голосов героев дополняют иллюзию: на экране происходит действие, вполне могущее обходиться без текста, произносится голосами в оригинале фильма. Актеры, дублировавшие фильм, исполняют в нем роль титров в немом кино — на темном фоне, в обрамлении виньеток и звуков расстроеного талерского пианино. Речь и действие странно не связаны. Они вполне могли существовать независимо друг от друга. Между ними образован зазор, в который каждый волен вставить свое. И этим своим оказывается просто ощущение, что там, в доме полудорожного безукоризненно дона Альберто, тоже творится черт-те что и слышится и невестка-стерва, и почти нет места бражкующему через край благородству. Но есть Марианна, хорошая девушка

с постоянно открытым ртом, кимвализирующим наивностью и готовность принять любой обмен и подлость. Марианна — плацдарм для проявления доброты и справедливости. Марианна — поле чудес, она как таблетка из популярной передачи, где всем понятное слово разгадывают по буквам.

Подлец любовник махечи, сама махеча Марианны, жена дона Альберто будто наказана судьбой за свои пакости — то ли режиссером, то ли еще кем-то (а может, просто надолго снимается): им сменяли лица, на сцене повествования пришли другие актеры. Но роль полдедов и поздно прозревших (жена дона Альберто) будут делиться до полной победы добра над злом. Бди, человек! Зло может менять обличье.

Хорошо, что директор с тревожной улыбкой предупредил о переманах, смелый удар. Но, думаю, никто бы ничего и не заметил. Ибо не лица, но характеры интересуют зрителя, их интересуют — «тоже».

Но как наивны злодеи! Как долго кралуют они во тьме бесконечных интриг, как глумятся бретельный. Уж мы бы знали, как добиться скорого результата.

Ловлю себя на мысли, что облегчение пришло в тот момент, когда обнаружилось откровение детективной сюжет: пусть Марианну (завладеет миллионы). Наконец-то все устроилось. Хорошие и плохие и пережили. Не так раздразнит перспектива тысячи серий вперед — развязки детектива даже приятно ждать подольше. Но детектив разрушил главное: он затмил слово «тоже». И этого я не прощу богатому.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, ПЕТЕРБУРГСКОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕКАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Table with 7 columns: Day (Monday-Sunday), Time, Channel, Program Name, and Description. It lists TV schedules for various channels like Ostankino, Rossiya, Moscow, and St. Petersburg.