ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

быть объективной. То, как твой партнер — право, не знаю, как его иначе назвать, — поступил с тобой, некрасиво, нечестно, непорядочно. Не по-мужски и вообще не по-человечески. Я даже не знаю, смогу ли теперь, где-нибудь с ним столкнувшись, сказать ему обыкновенное «здравствуй». Но ведь первой эксперимент затеяла ты. С тебя все началось. Зачем тебе понадобилось ему звонить? Встречаться с ним? Намечать себе в мужья? От великой, что ли, любви? Так ведь не любишь ты его, и никогда не любила, и едва ли полюбила бы, — уже потому хотя бы, что слишком любишь себя. Так, делая его героем своего романа, кому и что ты хотела доказать?

Ураган, тайфун, цунами обрушились на Евгению. Ярость, удержанная Наденькой при объяснении с экс-кандидатом в мужья, теперь в полной мере выплеснулась на «главную подругу». Наденька кричала — чего она только не кричала, в том числе, что Евгения и «то ничтожество» — два сапога пара, наверняка этот немужчина консультировался с ней, как половчее поизголяться над Наденькой, у них, теперь понятно, альянс против нее, как же она, глупая, доверчивая, сразу не догадалась... и прочую злую чепуху. «Тише! Тише! — безрезультатно умоляла Евгения, наконец, крепко встряхнула крикунью за плечи, негромко, но грозно потребовав: — Замолчи сейчас же! Ребенок больной через стенку спит!» — и тут же уловила приглушенный дверями плач. Метнулась в комнату, подхватила свое сокровище на руки, забыла о Наденьке, о себе — только бы успокоить, только бы облегчить неведомые ей страдания крохотного тельца...

— Никак прибавление в этом семействе? Поздравляю! — Наденька стояла на пороге комнаты, кривя губы в насмешливой улыбке. Женя ее не увидела и не услышала.

— Почему этот ребенок все время кричит? Почему ты никак не можешь его успокоить? Мать, называется Ты слышишь меня, благородная Евгения? Почему никак не можешь успокоить свое чадо? Ходишь, как заведенная.

Женя приостановилась, мельком взглянула:

— Он болен. Уже вторые сутки.

— Так надо было вызвать врача.

— Вызывала. Врач не сказал ничего определенного. Кроха ведь какая. — Евгения вновь склонилась над плачущим сынишкой, заходила с ним по комнате.

Только тут Наденька заметила исхудавшее лицо «главной подруги», черные тени под глазами. С торжеством спросила:

— А где же твой благоверный? Ему давно пора вернуться с работы. Или опять какие-нибудь ответственные эксперименты? Небось, такие же, как один наш общий знакомый проводил! — вспомнила Наденька и хотела было опять взъяриться, но вместо этого хихикнула: Женькино положение, в сущности, ничем не завиднее: некто бегал к Наденьке тайком от жены, а супружник Женькин тайком бегает к кому-то...

Успокоившийся на мгновение малыш громко заплакал опять. Евгения подняла голову, измученно посмотрела как бы сквозь Наденьку:

— Андрей в командировке. Уехал позавчера. Тогда со Славочкой все было хорошо.

Младшая подруга поспешила довести до сведения «главной», что любящий муж и отец не оставил бы едва вернувшуюся из роддома жену с младенцем, пусть бы с ними обоими двадцать раз все было хорошо, любящий муж и отец всеми правдами и неправдами отвертелся бы от командировки, а если он этого не сделал, значит, так он дорожит женой и ребенком, и не худо было бы проверить, командировка ли это...

Малыш, будто бы в ответ, зашелся совсем уже невозможным плачем, а Женя попросила младшую подругу:

— Извини, но будет лучше, если ты сейчас уйдешь.

— Как бы не так! — объявила Наденька. Уйти от этого раздражающего младенческого крика ей больше всего хотелось, да жаль стало несчастную Женьку, брошенную мужем, замученную ребенком...

— Вот так с ним вторые сутки и ходишь? Не спишь — не ешь?

— Кажется, что-то ела, — безразлично отозвалась Евгения.

— «Кажется»! Ты же кормящая мать! Чем кормишь ребенка? Может, он от голода заходится? — предположила Наденька и сама вдруг ощутила необыкновенно сильный голод, требующий немедленного утоления.

Отправилась на кухню, заглянула в хлебницу, холодильник, ящик для овощей — припасов полно, неужто упорхнувший муженек расстарался? Откупился!.. Еды полно, а горячего — почему-то особенно хотелось горячего — совсем нет. Ну, долго возиться не хочется, а вот на скорую руку... Через двадцать минут Наденька кормила, себя не забывая, счастливую Евгению — счастливую тем, что сынишка наконец успокоился и заснул, — картофельным супом с рыбными консервами и яичницей с колбасой. Женя быстро и охотно ела, благодарно поглядывая на Наденьку. Та же чувствовала себя благодетельницей, покровительственно приговаривала: «Ешь, ешь. Если твой распрекрасный муженек бросил тебя на произвол судьбы, то у тебя есть подруга, которая о тебе позаботится».

Женя поперхнулась, отложила ложку. Аппетит у нее пропал. «Прошу тебя, Надежда, больше никогда так не говорить об Андрее. Он очень ответственный во всем человек. Просто, помимо жены и ребенка, у него есть работа, которую никто за него не сделает. А я сейчас в декретном, мне сам бог велел...» — «Чепуха! — не дослушав, отрубила Наденька. — Мужики всегда прикрываются работой, чтобы поменьше уделять внимания семье. И твой Андрей такой же — почему он должен быть лучше? Небось, тоже во все глаза смотрит, где бы в стороне от семьи поразвлекаться. Сейчас он якобы в командировке, а в прошлый раз, когда я к тебе приезжала, где был?» — «На работе, Надежда, на работе. Не забывай: он руководит крупным отделом научного учреждения и сам ведет научную работу, он не может ограничиваться временем с девяти до шести». — «Это для тебя он не может! Проследи-ка за ним, когда он якобы задерживается на работе или якобы едет в командировку. И обнаружится, что он это время проводит у какой-нибудь пассии в другом конце города. А может, и в соседнем квартале».

Младшая подруга с торжеством смотрела на старшую.

Немного помолчав, Евгения спокойно сказала:

— Боюсь, дальше у нас разговор не получится. По крайней мере, сегодня.

— То есть, ты меня выставляешь? — осведомилась Наденька. — За то, что правду тебе о твоем муже сказала?

— Откуда тебе эту правду знать. Извини, я еле держусь. Мне хотя бы полчасика поспать.

— Ага. Благодаря мне наелась-напилась, а теперь и поспать. Теперь я тебе уже не нужна. Мавр сделал свое дело, мавр может уходить, — констатировала Наденька. Она поднялась с видом оскорбленного достоинства. Она и вправду чувствовала себя донельзя оскорбленной. — Что ж. Я всегда подозревала, что ты неблагодарна. Теперь убедилась окончательно. Зря твои родители назвали тебя Евгенией, — кротко заметила Наденька. — Человек, отвечающий на заботу и внимание неблагодарностью, такое имя носить не достоин!

— Знаешь, Надежда, — бесконечно устало ответила Женя, — я, пожалуй, буду счастлива, если ты освободишь меня в дальнейшем от своей заботы и внимания. Слишком дорого приходится за них платить.

— Ах, вот как! Даже так!.. — протянула Наденька. И запела ангельским голоском: — Чем же это, позвольте полюбопытствовать, вам приходится так уж дорого платить? За мое к вам внимание и мою о вас заботу?

— Нервами, Надежда. Нервами. Грамм твоей заботы обходится в тонну нервов. Ибо в качестве приправы подается яд, отравляющий душу.

— Так, может, мне вообще в этом доме не появляться? — смиренно спросила Наденька. — Может, мною здесь тяготятся, не знают, как избавиться?

— Нет, почему же. Появляйся. Я привыкла к твоим появлениям... время от времени. При малейшей возможности всегда уделю тебе внимание. Только настоятельно прошу о двух вещах: никогда и никак обо мне не заботиться, и никогда не говорить ничего плохого об Андрее. Иначе нам невозможно будет найти общий язык. Извини. — Евгения метнулась в комнату, склонилась над захныкавшим малышом.

Наденька пошла за ней. Женя, взяв на руки сынишку, попросила:

— Пожалуйста, посиди на кухне. Мне Славочку надо покормить.

— Мне нечего делать на кухне. Мне вообще в этом доме отныне делать нечего, — с грозной торжественностью объявила Наденька. — Сейчас, якобы благородная, а на самом деле вероломная Евгения, я покину вас. Не умеете ценить верность, преданность, внимание, заботу — оставайтесь без подруги. Без лучшей, самой преданной вам подруги, — подчеркнула Наденька. — Я бесконечно много вам прощала. Прощала вашу черствость, вашу неблагодарность, ваше бездушие. Но всему рано или поздно наступает конец. Адью, мадам. Адью, экс-главная экс-подруга. Я без вас обойдусь. Посмотрим, как обойдетесь без меня вы.

Женя, как ни была измучена бессонными сутками, тревогой за ребенка, Наденькиным визитом, — улыбнулась: ее младшая подруга верна себе. Неисправимо верна. Наверное, и на свете больше нет другого человека, который бы так умел валить с больной головы на здоровую.

А Наденьку эта улыбка доконала. Ее выдержки хватило лишь на то, чтобы с гордо поднятой головой прошествовать к выходу. Но прямо на лестничной площадке она разрыдалась так же бурно и неудержимо, как рыдала час назад на плече у бывшей — теперь уже окончательно бывшей — «главной подруги».

ФИНИТА ЛЯ КОМЕДИА?

Лет шесть назад это было. Вам интересно, как жила все это время героиня нашего рассказа? Она сумела, правда совсем недолго, побывать замужем. После ужасной, коварной и вероломной измены лаборанта она в очередной раз пересмотрела идеал избранника и пришла к выводу: поскольку ее могучего интеллекта и одаренности с избытком хватит на двоих, не нужен ей, в сущности, ни лидер, ни многообещающий ученый. Нужен некто, почитающий за счастье целиком находиться в ее власти и ограждать от всевозможных низких бытовых забот во имя расцвета ее способностей и талантов.

Такой, как показалось ей, супруг наконец — через знакомых ее знакомых — отыскался. Типичный феминизированный индивидуум, до тридцати лет обитавший под крылышком у мамы, затем перешедший под опеку невесты. Этот шаг он совершил вполне безбоязненно: наученная горьким опытом Наденька не спешила раскрываться перед женихом во всю мощь своего уникального «я» — была со своим «зайчиком» только мила, нежна и очаровательна, только поддакивала ему и подыгрывала, только окружала его вниманием и заботой. Но едва в ее паспорте появился искомый штамп, новобрачная объявила возлюбленному супругу о полной перемене ролей. Беспрецедентно шокированный новобрачный, не дотянув до конца медового месяца и не ставя в известность возлюбленную супругу, надежно от нее схоронился под тем же уютным маминым крылышком.

Сейчас наша Наденька — да, как и прежде, Наденька, хотя ей уже хорошо за тридцать, — совершенно одна: ни мужа, ни детей, ни подруг, ни друзей. Ни любимого, поглощающего весь пламень души и тем во многом снимающего проблему одиночества, дела. Как же это: а наука, докторская диссертация? — может быть, спросите вы. Заметив попутно, что две эти вещи: наука и диссертация, в том числе докторская, не всегда одно и то же, спросим в свою очередь: а разве вы еще не поняли, что для нашей Наденьки обе упомянутые вещи были лишь средством? А что же — целью: высокая ученая степень, возможно более высокая должность?.. Совершенно верно: в Наденькином случае и это было лишь средством — средством самоутверждения, демонстрации перед окружающими, городом и миром своей неповторимости, исключительности...

Так что какой уж там пламень души, какое любимое дело... Стоило героине нашего повествования убедиться, что докторская диссертация требует куда больших умственных, нервных и временных затрат, чем кандидатская, стопроцентный же успех теперь не гарантируется, поскольку добрейший шеф в последнее время почти не выходит из кардиологической клиники. Как она решила: чересчур много чести для науки(?!), чтобы ради нее так убиваться и рисковать. Пусть другие, ординарные и заурядные, изводят себя ради каких-то там докторских диссертаций и переживают позорные провалы на защите, исключительной же Наденьке с кандидатской степенью даже удобнее: не самое высокое ученое звание лишь подчеркивает неординарность и самобытность его носительницы.

А дабы окружающие не забывали, рядом с кем удостоила их находиться судьба, Наденька постоянно и своеобразно напоминает им об этом: того подколет, того подденет, тому досадит, того обычно не к месту, обличит. Она и раньше занималась этим с удовольствием, теперь же «достать» кого-то, безразлично кого, для нее — главная утеха жизни. Знакомые при встрече стараются ее не заметить, не узнать, обойти стороной. Коллеги пока терпят, потому что работник, исполнитель она относительно неплохой: крупицы одаренности, некогда ей присущие, выдохлись, выветрились, но прилежание примерной ученицы еще во многом сохранилось, порученную ей работу она выполняет без блеска, без особой увлеченности, но достаточно тщательно. Коллеги, не любя ее как человека, как работнику отдают ей должное и — терпят. Пока.

А я думаю: впереди у Наденьки, если исходить из средней продолжительности, еще больше половины жизни. Как она собирается еще целых несколько десятилетий прожить — никем не любимая, ничего и никого, кроме себя, не любящая?

Затем приходит парадоксальная лишь на первый взгляд мысль: да любит ли наша Наденька по-настоящему и самое себя? Ведь настоящее, то есть здоровое в меру, самолюбие сродни самоуважению, самоуважение равнозначно чувству собственного достоинства, а прекрасное это чувство неотделимо от уважения к людям, критической самооценки, требовательности сначала к себе, потом к другим, — не так ли?

В случае же, который мы разбираем, — лишь одно непомерно раздутое "я", слепое и глухое ко всему, что не есть это самое "я", а потому и не замечающее собственного измельчания, постепенного и неотвратимого самораспада.

Вот здесь, читатель, в самый раз нам с вами и задаться вопросом: откуда, почему — эта непрошибаемая закоснелость души, это гипертрофированное, уродливое, гибельное себялюбие, этот острейший дефицит человечности? Ну ладно, обожающие родители избаловали, школьные учителя захвалили, вузовские преподаватели навыдавали чересчур много авансов... Да ведь не о пятнадцати-семнадцатилетнем человеке речь — нашей Наденьке уже тридцать пятый! Никакие оглядки на просчеты воспитателей здесь не проходят, ибо в Наденькином возрасте давным-давно положено целиком и полностью отвечать за себя самому.

Ну скажите: разве это так уж трудно — выработать в себе самокритичность, отзывчивость, уважительность к людям? Всего-то и надо научиться видеть себя со стороны, как бы чужими глазами, объективно оценивать свои и чужие качества, способности, возможности, не лелеять собственные недостатки и честно признавать чьи-то достоинства... От всего этого твое собственное «я» не только не померкнет и не поблекнет — совсем напротив, станет лишь ярче, авторитетней, притягательней для окружающих. Ну до чего же просто, по-моему, это понять!.. А вот не понимают почему-то ни Наденька, ни другие подобные ей индивиды...

Их, этих «исключительных личностей», — действительно, исключительных по степени их нравственной несостоятельности — в нашем с вами человечьем общежитии, видимо, совсем немного. Лично я за свою жизнь видела таких, может, с полдюжины — на многие сотни, если не тысячи, встреченных. Так стоило ли огород городить — стоило ли посвящать этому малораспространенному в наших условиях человеческому типу сравнительно обширное повествование? Твердо убеждена: стоило. Во-первых, как бы ни были редки такие вот «исключительные личности», мы не вправе мириться с их появлением, ибо они, без преувеличения, социально опасны: ведь разрушают и самих себя, и все лучшее во взаимоотношениях с окружающими.

А во-вторых, давайте-ка повнимательнее приглядимся к самим себе: нет ли в нас чего-то от Наденьки? Она и ей подобные — крайнее воплощение индивидуализма, эгоцентризма, безмерной самовлюбленности, духовного потребительства... но нет ли во мне или в тебе ростков этих малопривлекательных болезней? Есть? Наметились? Поспешим же вырвать их с корнем — ведь и мне, и тебе так хочется быть по-настоящему яркой, самобытной личностью. А другого пути к этому, кроме самовоспитания, самосовершенствования, нет и быть не может — не так ли?

Г. БАДАНОВА.

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ

Смотрите на голубых экранах

ПОНЕДЕЛЬНИК

21 ОКТЯБРЯ

I ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — «Время». 8.35 — футбольное обозрение. 9.05 — премьера документального телефильма. 9.25 — концерт духовых оркестров МВД. 10.10 — фильм — детям. «Марка страны Гонделупы». 11.10 — новости. 14.30 — новости. 14.50 — фильмы-призеры XI Всесоюзного фестиваля телефильмов. 15.50 — Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 до мажор. 16.30 — новости. 16.35 — ребятам о зверятах. 17.05 — мамина школа. 17.35 — объектив. 18.10 — играет ансамбль «Радуга». 18.35 — научно-популярный фильм. 18.45 — сегодня в мире. 19.00 — телеочерк. 19.50 — кинороман «Огненные дороги». Премьера художественного телефильма «Моя республика». Часть 2-я. 21.00 — «Время». 21.35 — телетеатр миниатюр. 22.40 — сегодня в мире.

УКРАИНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10.00 — новости. 10.20 — народные таланты. 10.50 — «Доброго вам здоровья». 11.35 — Ж.-Б. Мольер. «Школа жен». Спектакль. В перерыве — новости. 13.45 — музыкальный фильм. 16.00 — новости. 16.10 — «Серебряный звоночек». 16.30 — для школьников. Девиз: отвага, мужество и честь. 17.15 — фильм-концерт «Поэт Н. Гнатюк». 17.30 — коммунисты 80-х. 18.00 — кинопрограмма «Города и люди». 18.30 — концерт. 19.00 — актуальная камера. 19.30 — молодежная студия «Гарт». 20.20 — фильм-концерт «Вместе весело шагать». 20.45 — спокойной ночи, дети! 21.00 — «Время». 21.35 — художественный фильм «Последняя ночь». 23.10 — новости.

II ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — гимнастика. 8.15 — документальный телефильм. 8.35, 9.35 — природоведение. 3-й класс. 8.55 — научно-популярный фильм. 9.05 — русская речь. 9.55 — научно-популярный фильм. 10.05 — учащимся СПТУ. Обществоведение. 10.35, 11.45 — ботаника. 6-й класс. 10.55 — научно-популярный фильм. 11.15 — наука и жизнь. 12.10 — история. 5-й класс. 12.40 — учителю — урок музыки. 6-й класс. Передача 1-я. 13.40 — твоя ленинская библиотека. В. И. Ленин «Карл Маркс». 14.10 — знай и умей. 14.40 — о творчестве Э. Казакевича. 15.25 — новости. 18.00 — новости. 18.20 — научно-популярный фильм. 18.30 — ритмическая гимнастика. 19.00 — служу Советскому Союзу! 20.00 — спокойной ночи, малыши! 20.15 — международная панорама. 21.00 — «Время». 21.35 — «Драма из старинной жизни». Художественный фильм. 22.55 — новости.

НА КИЕВ И ОБЛАСТЬ

8.00—15.30 — передачи II программы ЦТ. 15.30 — художественный телефильм «Пока не выпал снег». 16.45 — научно-популярная кинопрограмма. 17.20 — музыкальный фильм «Лусине». 17.50 — справочная служба. 18.00 — 23.05 — передачи II программы ЦТ.

ВТОРНИК

22 ОКТЯБРЯ

I ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — «Время». 8.35 — мультфильмы. 9.15 — кинороман «Огненные дороги». Художественный телефильм «Моя республика». Часть 2-я. 10.20 — ребятам о зверятах. 10.50 — П. Чайковский. Серенада. 11.25 — новости. 14.30 — новости. 14.50 — документальные фильмы. 15.30 — А. Вивальди. «Глория». Кантата для солистов, хора и оркестра. 16.10 — «Учиться у Ленина». Экскурсия в музей «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле». 16.40 — новости. 16.45 — в концертном зале — школьники. 17.45 — дела и люди. «Земля сибирская». 18.15 — концерт. 18.45 — сегодня в мире. 19.00 — чемпионат мира по шахматам. 19.05 — «Почта этих дней». Ведущий — политический обозреватель В. П. Бекетов. 19.35 — новости. 19.40 — кинороман «Огненные дороги» (окончание). Премьера художественного телефильма «Моя республика». Часть 3-я. 21.00 — «Время». 21.35 — фильм-концерт. 22.45 — сегодня в мире. 23.00 — чемпионат мира по шахматам. Информационный выпуск.

УКРАИНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10.00 — новости. 10.20 — утренний концерт. 10.50 — программа фильмов студии «Укртелефильм». 11.40 — школьный экран. 10-й класс. Украинская литература. 12.10 — художественный фильм «Последняя ночь». 13.45 — новости. 16.00 — новости. 16.10 — «Серебряный звоночек». 16.35 — «Сказание о Василисе-работнице». Кукольный спектакль. 17.30 — закон и мы. 18.00 — телефильм. 18.30 — концерт. 19.00 — актуальная камера. 19.30 — экран молодых. 20.15 — эстрадные мелодии. 20.45 — спокойной ночи, дети! 21.00 — «Время». 21.35 — страницы творчества. Б. Олейник. 22.20 — мелодии Волынского края. 22.50 — новости.

II ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — гимнастика. 8.15 — научно-популярный фильм. 8.35, 9.35 — физика. 10-й класс. 9.05, 13.10 — французский язык. 10.05 — В. Катаев. «Сын полка». 10.35, 11.40 — география. 6-й класс. 11.05 — мамина школа. 12.10 — музыка. 7-й класс. 12.40 — история. 9-й класс. 13.40 — сельский час. 14.40 — очерк. 15.10 — новости. 18.00 — новости. 18.15 — шахматная школа. 18.45 — документальный телефильм. 19.05 — чемпионат СССР по прыжкам на батуте. 19.30 — движение без опасности. 20.00 — спокойной ночи, малыши! 20.15 — «...До шестнадцати и старше». 21.00 — «Время». 21.35 — экран приключенческого фильма. «Выстрел в тумане». 23.00 — новости.

НА КИЕВ И ОБЛАСТЬ

8.00—15.15 — передачи II программы ЦТ. 15.15 — художественный телефильм «Американская трагедия». 1-я серия. 16.20 — фильм-концерт «Наша сестра — оперетта». 16.50 — киномеридианы. 17.40 — телефильм «Новые страницы». 18.00 — «Киев». Информационный выпуск. 18.30 — маленький концерт. 18.45 — 23.05 — передачи II программы ЦТ.

СРЕДА

23 ОКТЯБРЯ

I ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — «Время». 8.35 — «Учиться у Ленина». 9.00 — кинороман «Огненные дороги» (окончание). Художественный телефильм «Моя республика». Часть 3-я. 10.15 — клуб путешественников. 11.15 — новости. 14.30 — новости. 14.50 — документальные фильмы. 15.25 — народные мелодии. 15.40 — знание — сила. 16.25 — новости. 16.30 — поет женский вокальный ансамбль «Росинка». 17.15 — «...До шестнадцати и старше». 18.00 — футбол. Кубок обладателей кубков. 1/8 финала. «Университатя» (Румыния) — «Динамо» (Киев). 2-й тайм. 18.45 — сегодня в мире. 19.00 — футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. «Спартак» (Москва) — «Брюгге» (Бельгия). В перерыве — 19.45 — новости. 20.45 — если хочешь быть здоров. 21.00 — «Время». 21.35 — Кубок европейских чемпионов. 1/8 финала. «Зенит» — «Куусюси» (Финляндия). 2-й тайм. 22.20 — сегодня в мире. 22.30 — Кубок УЕФА. 1/16 финала «Эйндховен» (Голландия) — «Днепр».

УКРАИНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10.00 — новости. 10.20 — музыкальная мозаика. 10.35 — школьный экран. 6-й класс. Физика. 11.05 — фильм-концерт «Песни моей земли». 11.40 — школьный экран. 8-й класс. Русская литература. 12.15 — «Б. Гмыря». Музыкальный фильм. 13.15 — новости. 13.30 — телефильм. 13.55 — скрипичный концерт. 16.00 — новости. 16.10 — «Серебряный звоночек». 16.30 — телефильм. 16.45 — Продовольственная программа — дело каждого. 17.05 — И. Брамс. Вариации на темы произведений русских композиторов. 17.10 — футбол. Кубок обладателей кубков. 1/8 финала. «Университатя» (Румыния) — «Динамо» (Киев). 1-й тайм. 18.00 — полезные советы. 18.30 — играет П. Полухин (гитара). 19.00 — актуальная камера. 19.30 — «Ключи от хлеба». Из цикла «Дисциплина поставок: мера ответственности и честь предприятия». 20.20 — концерт. 20.40 — спокойной ночи, дети! 21.00 — «Время». 21.35 — А. Островский. «Банкрот». Спектакль. В перерыве — новости.

II ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — гимнастика. 8.15 — документальный телефильм. 8.35, 9.35 — география. 7-й класс. 9.05, 12.55 — немецкий язык. 10.05 — астрономия. 10.35, 11.40 — общая биология. 9-й класс. 11.05 — «Семья и школа». Тележурнал. 12.10 — А. Толстой. По страницам произведений. 13.25 — Д. Шостакович. 14.10 — природоведение. 2-й класс. 14.30 — судьба и книги Ивана Мележа. 15.15 — новости. 18.00 — новости. 18.15 — «Содружество». Тележурнал. 18.50 — документальный телефильм. 19.05 — поэзия. Е. Винокуров. 20.00 — спокойной ночи, малыши! 20.15 — новости. 20.20 — музыкальный киоск. 20.50 — научно-популярный фильм. 21.00 — «Время». 21.35 — на экране — кинокомедия. «Девушка без адреса». 23.00 — новости.

НА КИЕВ И ОБЛАСТЬ

8.00—15.20 — передачи II программы ЦТ. 15.20 — художественный телефильм «Американская трагедия». 2-я серия. 16.30 — документальные фильмы. 17.15 — молодежная студия «Гарт». 18.00 — наши гости. 18.15—20.50 — передачи II программы ЦТ. 20.50 — справочная служба. 21.00 — 23.10 — передачи II программы ЦТ.

ЧЕТВЕРГ

24 ОКТЯБРЯ

I ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — «Время». 8.35 — документальный телефильм. 9.00 — «Девушка без адреса». Художественный фильм. 10.25 — очевидное — невероятное. 11.25 — премьера документального телефильма «Республика моя». 11.35 — новости. 14.30 — новости. 14.50 — наш современник. Документальные фильмы. 15.30 — концерт. 15.50 — на земле, в небесах и на море. 16.20 — новости. 16.25 — Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 си-бемоль мажор. 17.00 — школьникам о хлебе. 17.30 — песня далекая и близкая. 18.15 — премьера документального фильма «Мы — народы Объединенных Наций». Об истории создания и деятельности Организации Объединенных Наций. 18.35 — веселые нотки. 18.45 — сегодня в мире. 19.00 — чемпионат мира по шахматам. Информационный выпуск. 19.05 — «За словом — дело». 19.35 — арии из опер в исполнении солистов Болгарской оперы. 20.00 — новости. 20.05 — премьера документального телефильма «Борис Добронравов». 21.00 — «Время». 21.35 — «Прощание с Петербургом». Художественный фильм. 23.10 — сегодня в мире. 23.25 — чемпионат мира по шахматам. Информационный выпуск.

УКРАИНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10.00 — новости. 10.20 — «Ключи от хлеба». Из цикла «Дисциплина поставок: мера ответственности и честь предприятия». 11.10 — поет заслуженный артист УССР В. Базиликут. 11.40 — А. Островский. «Банкрот». Спектакль. В перерыве — новости. 13.45 — народное творчество. Прикладное декоративное искусство. 16.00 — новости. 16.10 — «Серебряный звоночек». 16.30 — республиканская физико-математическая школа. 17.00 — страна Комсомолия. 17.30 — «На три голоса». Фильм-концерт. 18.00 — телефильм «Здравствуйте, кони!». 18.30 — музыкальный фильм «Монолог». 19.00 — актуальная камера. 19.30 — пропагандист. 20.00 — чемпионат СССР по хоккею. «Салават Юлаев» (Уфа) — «Сокол». 3-й период. 20.45 — спокойной ночи, дети! 21.00 — «Время». 21.35 — И. Стравинский. «Жар-птица». Балетный спектакль. 22.20 — новости. 22.45 — «Вы нам писали». Музыкальная передача.

II ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — гимнастика. 8.15 — документальный телефильм. 8.35, 9.35 — общая биология. 10-й класс. 9.05, 12.40 — испанский язык. 10.05 — учащимся СПТУ. М. Шолохов. «Поднятая целина». 10.35 — «Родом из военных лет». 11.05 — шахматная школа. 11.35 — Ю. Тынянов. Размышления... Встречи. 13.10 — обществоведение. «Социализма основной закон». 13.40 — музыка. 14.00 — «Иванцов, Петров, Сидоров». Художественный фильм с субтитрами. 15.30 — новости. 18.00 — новости. 18.20 — «Адажио». Фильм-концерт. 18.30 — человек и закон. 19.00 — ритмическая гимнастика. 19.30 — чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Рига). 2-й и 3-й периоды. В перерыве — 20.00 — спокойной ночи, малыши! 21.00 — «Время». 21.35 — «Здравствуй, друг». Музыкальная передача. 22.30 — новости.

НА КИЕВ И ОБЛАСТЬ

8.00—15.35 — передачи II программы ЦТ. 15.25 — художественный телефильм «Американская трагедия». 3-я серия. 16.50 — Продовольственная программа — дело каждого. 17.10 — музыкальный фильм «Сказки-недосказки». 17.30 — «Киев: годы, люди». 18.00—22.40 — передачи II программы ЦТ.

ПЯТНИЦА

25 ОКТЯБРЯ

I ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — «Время». 8.35 — мультфильмы. 9.05 — документальные фильмы. 9.45 — «Прощание с Петербургом». Художественный фильм. 11.20 — новости. 14.30 — новости. 14.50 — премьера документального телефильма «Истоки». 15.50 — русская речь. 16.20 — новости. 16.25 — агропромышленный комплекс Подмосковья. 16.55 — «Игра с огнем». Художественный телефильм. 18.15 — наука и жизнь. 18.45 — сегодня в мире. 19.05 — «Содружество». Тележурнал. 19.35 — По просьбам зрителей Художественный фильм «Деревенский детектив». 21.00 — «Время». 21.35 — кинопанорама. 23.20 — сегодня в мире.

УКРАИНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10.00 — новости. 10.20 — производственная гимнастика. 10.30 — звонкие аккорды. 10.35 — школьный экран. 7-й кл. История. 11.05 — «Делюсь сокровенным». Творческий портрет народного артиста УССР Б. Которовича. 11.40 — школьный экран. 10-й кл. Лирика С. Есенина. 12.05 — «Вы нам писали». Музыкальная передача. 12.50 — новости. 16.00 — новости. 16.10 — «Серебряный звоночек». 16.30 — в помощь школе. Музыка. 17.05 — «Тайна голубого озера». Спектакль для детей. 18.00 — кинопрограмма «Наш современник». 18.30 — фильм-концерт 19.00 — актуальная камера. 19.35 — пятилетки шаг. Навстречу XXVII съезду КПСС. Полтавская область. 20.20 — фильм-концерт «Поет О. Басистюк». 20.45 — спокойной ночи, дети! 21.00 — «Время». 21.35 — концерт. 22.45 — новости.

II ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — гимнастика. 8.15 — документальный телефильм. 8.35 — Н. Римский-Корсаков. 9.35, 12.30 — английский язык. 10.05 — поэзия А. Прокофьева. 10.35 — научно-популярный фильм. 10.45 — Маяковский-художник. 11.30 — программа Карельского телевидения. 13.00 — страницы истории. «Единство ради Победы, ради мира». О Крымской (Ялтинской) конференции глав правительств СССР, США, Великобритании. 14.00 — образ В. И. Ленина в советской драматургии. 14.50 — школьная реформа. Год 2-й. 15.20 — новости. 18.00 — чемпионат СССР по хоккею. «Крылья Советов» — «Спартак». В перерывах — 18.35 — новости. 19.25 — спокойной ночи, малыши! 20.15 — новости. 20.20 — музыкальный антракт. 20.50 — документальный телефильм. 21.00 — «Время». 21.35 — О. Голдсмит. «Ночь ошибок». Телеспектакль. В перерыве — 22.35 — новости.

НА КИЕВ И ОБЛАСТЬ

8.00—15.25 — передачи II программы ЦТ. 15.30 — художественный телефильм «Американская трагедия». 4-я серия. 16.45 — памятные страницы советского кино. 17.30 — «На земле киевской». Информационный выпуск 18.00 — 20.50 — передачи II программы ЦТ. 20.50 — справочная служба. 21.00—23.45 — передачи II программы ЦТ.

СУББОТА

26 ОКТЯБРЯ

I ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — «Время». 8.35 — концерт. 9.05 — АБВГДейка. 9.35 — товары, услуги, реклама. 10.05 — рассказы о художниках. 10.35 — мастера оперной сцены. 11.10 — киноочерк. 11.25 — «Москвичка». Телеклуб. 12.45 — документальный телефильм. 13.40 — VI Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радуга». 14.00 — «Семья и школа». Тележурнал. 14.30 — новости. 14.45 — Человек. Земля. Вселенная. 15.30 — мультфильм. 15.40 — «Плевен — город дружбы, город славы». 15.55 — новости. 16.00 — «На чьей улице праздник?» 16.45 — в мире животных. 17.45 — беседа Ю. А. Жукова. 18.15 — новости. 18.20 — премьера художественного телефильма «Накануне». 1-я и 2-я серии. В перерыве — 19.35 — чемпионат мира по шахматам. 21.00 — «Время». 21.35 — «Что? Где? Когда?» Телевикторина. В перерыве — новости. По окончании — чемпионат мира по шахматам.

УКРАИНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10.00 — новости. 10.25 — ритмическая гимнастика. 10.50 — «Доброго вам здоровья». 11.20 — фильм-концерт «Фреска». 11.45 — телефильм «Размышление о сказке». 12.00 — «Назначается свидание». Эстрадная развлекательная передача. 12.30 — кукольный спектакль. 13.20 — новости. 13.35 — беспокойные сердца. 14.20 — наука и время. 14.50 — фильм-концерт «Музыка продолжается». 15.15 — международная студия УТ. 15.45 — А. Брукнер. Симфония № 1. 16.35 — для детей. Художественный телефильм «Гум-гам». 17.45 — сатирический объектив. 18.15 — концерт. 18.45 — сокровища музеев Украины. 19.00 — актуальная камера. 19.30 — концерт советской музыки. 20.20 — мир поэзии. С. Есенин. 20.45 — спокойной ночи, дети! 21.00 «Время» 21.35 — художественный телефильм «Водитель автобуса». 1-я серия. 22.40 — новости.

II ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — гимнастика. 8.15 — если хочешь быть здоров. 8.30 — премьера документального телефильма «Через учение — к счастью» (Киев). 9.05 — музыкальная передача «Утренняя почта». 9.35 — программа Свердловского телевидения. 10.50 — наш сад. 11.20 — клуб путешественников. 12.20 — «Люся». Художественный телефильм. 13.30 — стадион для всех. 14.00 — документальный телефильм. 15.05 — «М. И. Глинка. Романсы». Фильм-концерт. 16.15 — «Четвертый папа». Короткометражный художественный телефильм. 16.50 — научно-популярный фильм. 17.05 — концерт. 17.35 — международные соревнования по велоболу. 18.00 — фестивали... Конкурсы... Концерты... 19.10 — реклама. 19.15 — «Здоровье». 20.00 — спокойной ночи, малыши! 20.15 — чемпионат СССР по баскетболу. Мужчины. «Жальгирис» — «Спартак» (Ленинград). 21.00 — «Время». 21.35 — «Олег и Айна». Художественный телефильм. 22.50 — новости.

НА КИЕВ И ОБЛАСТЬ

8.00—18.00 — передачи II программы ЦТ. 18.00 — телепресс-клуб. 19.00 — музыкальный фильм «Ах, милая сестрица!» 19.10—23.00 — передачи II программы ЦТ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

27 ОКТЯБРЯ

I ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — «Время». 8.35 — концерт. 9.00 — к Дню работников автомобильного транспорта. Документальные фильмы. 9.20 — 43-й тираж «Спортлото». 9.30 — будильник. 10.00 — служу Советскому Союзу! 11.00 — «Здоровье». 11.45 — музыкальная передача «Утренняя почта». 12.15 — детский юмористический киножурнал «Ералаш». 12.30 — сельский час. 13.30 — музыкальный киоск. 14.00 — А. Линдгрен. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Фильм-спектакль. 15.35 — новости. 15.45 — клуб путешественников. 16.45 — сегодня — День работников автомобильного транспорта. Принимает участие министр автомобильного транспорта РСФСР Ю. С. Сухин. 17.15 — «По вашим письмам». Музыкальная передача. 18.00 — международная панорама. 18.45 — мультфильмы. 19.25 — выступление иллюзиониста В. Переводчикова. 19.40 — новости. 19.50 — «Из «золотого» фонда ЦТ». Народный артист СССР М. Жаров. 21.00 — «Время». 21.35 — футбольное обозрение. 22.05 — вечерние мелодии. 22.50 — новости.

УКРАИНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10.00 — новости. 10.20 — ритмическая гимнастика. 10.45 — концерт. 11.05 — сегодня — День работников автомобильного транспорта. «Автотранспорт: правила без исключений». В передаче принимает участие министр автомобильного транспорта УССР П. П. Волков. 11.40 — концертный зал «Дружба». 12.15 — Традиции стахановского движения умножаются. 12.50 — новости. 13.00 — Катюшин кинозал. 14.00 — игротека. Деловая телеигра «Фитотрон». 14.45 — новые книги. 15.25 — село и люди. 16.00 — «Слава солдатская». 17.00 — музыкальный фильм «Серебряная поляна». 17.30 — программа «Братство». 19.00 — актуальная камера. 19.30 — научно-популярное кинообозрение «Резонанс». 20.30 — фильм-концерт. 20.45 — спокойной ночи, дети! 21.00 — «Время». 21.35 — художественный телефильм «Водитель автобуса». 2-я серия. 22.40 — новости.

II ПРОГРАММА ЦТ

8.00 — на зарядку, становись! 8.15 — в каждом рисунке — солнце. 8.30 — ритмическая гимнастика. 9.00 — русская речь. 9.30 — документальные телефильмы. 9.55 — концерт народной артистки СССР Т. Николаевой (фортепьяно). 11.00 — спутник кинозрителя. 11.45 — очевидное — невероятное. 12.45 — мультфильмы. 13.10 — «Победители». Встреча ветеранов морской авиации. 14.35 — песни советских композиторов на стихи С. Есенина поет В. Прокушева. 15.05 — рассказывают наши корреспонденты. 15.35 — «Белый шаман». Художественный телефильм. 3-я серия. 16.50 — человек — хозяин на земле. 18.00 — выдающиеся советские композиторы — лауреаты Ленинской премии. Т. Хренников. 18.20 — чемпионат СССР по баскетболу. Мужчины. «Жальгирис» (Каунас) — ЦСКА. 19.00 — VI Международный фестиваль телепрограмм о народном творчестве «Радуга». 19.30 — «Его не брали в расчет». Документальный телефильм. 20.00 — спокойной ночи, малыши! 20.15 — чемпионат СССР по футболу. «Арарат» — «Торпедо» (Москва) 2-й тайм. 21.00 — «Время». 21.35 — «Гонки без финиша». Художественный фильм.

НА КИЕВ И ОБЛАСТЬ

8.00—23.05 — передачи II программы ЦТ.

ПАНОРАМА

ТРЕБУЮТСЯ ШПИОНЫ

В расписании израильских школьников появился новый учебный предмет — старшеклассники начинают изучать основы шпионажа. Выпущены учебные пособия, отснят специальный научно-популярный фильм для детей «Искусство разведки».

Очередной «эксперимент» проводится по заданию израильской разведки. Руководители «Моссада» сетуют на острую нехватку кадров: старое поколение шпионов уходит, а молодежь не спешит пополнять ряды рыцарей «плаща и кинжала». Моральный кризис, охвативший израильское общество, отразился даже на этой области, которой всегда гордились израильские вояки.

Разочарование большинства израильтян в политике своего руководства уже привело к значительной переоценке тех ценностей, которые считались незыблемыми в сионистском обществе. Военное поприще становится все менее популярным. И все-таки главари «Моссада» надеются: а вдруг кто-нибудь из первых учеников, насмотревшись на подвиги джеймс бондов из учебного фильма, клюнет на крючок военной пропаганды...

ФОТО-КАЛЕЙДОСКОП



США. Интересное антикварное изделие — движущийся астрономический диск — было продемонстрировано в Чикаго на международной антикварной ярмарке. Этот диск, показывающий положение планет солнечной системы, «увидел свет» в 1540 году, будучи вставкой в книге немецкого астронома Петруса Апиануса. Книга Петруса Апиануса — одна из наиболее древних книг, которые были представлены на ярмарке.

ПРИБЫЛЬ ПРИНОСЯТ ПРИВЕДЕНИЯ

Если кто-то думает, что в наш век в привидения верят, ну, может быть, единицы, он ошибается. Свидетельством тому — туристские проспекты, приглашающие иностранцев посетить Англию.

В числе прочих развлечений фирмы предлагают любителям острых ощущений «пообщаться» с привидениями. Они дают гарантию, что встречи с призраками, в числе которых есть и коронованные особы прошлых веков, ожидают путешественников в 236 старинных замках и усадьбах.

Выяснилось, что для тысяч туристов именно привидения и являются основным стимулом для того, чтобы выложить деньги за дорогостоящее турне.

ВЕЛОСИПЕД В ОБЛАКАХ

Велосипедист крутил педали, падая со скоростью... 50 метров в секунду. На высоте 600 метров он отбросил велосипед, раскрылись два парашюта, мужчина благополучно приземлился рядом с велосипедом.

Этот трюк выполняет 27-летний Раймон Жими, капитан швейцарской сборной по парашютному спорту. Не отстают от него и его товарищи. Один из них прыгает с тромбоном, другой — с контрабасом, скрипкой, гитарой и даже... с пианино. Последнему, правда, потребовался большой парашют.

Цель таких прыжков — раздобыть средства для тренировок.

ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ!

Испанское общество защиты животных организовало бой быков. Доходы от него были предназначены для финансирования акций, направленных против корриды как таковой.

Редактор Ю. КОНСТАНТИНОВ.

ПИШИТЕ НАШ АДРЕС: 252047, КИЕВ-47 ПРОСПЕКТ ПОБЕДЫ, 50, 6 ЭТАЖ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ „КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ"

ЗВОНИТЕ ТЕЛЕФОНЫ: ДЛЯ СПРАВОК — 441-83-33 ПРИЕМНАЯ — 441-85-78

ПРИХОДИТЕ

Ордена Ленина комбинат печати издательства «Радянська Україна». 252047, Киев-47, проспект Победы, 50.

Индекс 60968. БФ 13040. Зак. 05613