НА ГРАНИ ФАНТАСТИКИ



ОГРОМНЫЙ костер из сухих осиновых стволов догорал, и в вечерних сумерках светилась горка углей. Привычными движениями с помощью граблей на длинной ручке Жеко Жеков разбивал нерассыпавшиеся огарки бревен, и при каждом его движении красное жаркое зарево отражалось на лицах сотен людей, окруживших площадку, где предстояло необычное представление — так называемый нестинарский танец. Размахивая граблями, Жеко создал круг из горящих углей в диаметре 7—8 метров.

Я находился от кромки пылающего круга в трех шагах, подойти ближе не позволило ограждение, но и на этом расстоянии даже в прохладный поздний вечер было жарко. Неожиданно ударил бубен, завыли протяжным дребезжащим звуком тимпаны и гайды (национальные болгарские инструменты). Жеко протянул руку, и к нему подошла его супруга — Иванка. В белом длинном наряде с национальным орнаментом, длинной накидкой на голове ее стройная фигура, освещаемая отблесками горящих углей, казалась сказочной.

ВДРУГ мигом прервалась музыка, настала самая ответственная минута: танцоры-нестинары внутренне готовились к встрече с огнем. Жеко, высоко закинув голову и скрестив тыльной стороной на лбу руки, окаменел. Иванка стояла на противоположном конце огненного круга, высоко подняв руки. Красные дучи от раскатанных углей падали на их босые ноги...

ОСТАВИМ на время дворик одного из ресторанов в международном молодежном туристском центре Приморско, что к югу от Бургаса, и вспомним об истории танца. Нестинарство в Болгарии существовало издавна. На юго-востоке страны раскинулся труднодоступный горный массив Странджа. Кое-где в небольших деревнях, приютившихся на бесчисленных склонах гор, традиция ходить по горящим углям ежегодно в день праздника Константина и Елены 3 июня сохранилась до наших дней. Существует легенда, что много веков назад, когда Болгария находилась под османским игом, в одном из странджанских сел во время праздника 3 июня пришли сборщики подати. На площади в большом казане варился «курбан» (мясное блюдо), который должны были затем отнести в церковь для освещения. Тогда главный сборщик сказал: «Если вам помогает бог, он вам поможет танцевать на углях!». Сняли казан, раскатали угли, и под заунывные звуки тимпанов и гайд одна из женщин пошла на огонь. Закончив танец, она не обожглась, и село было освобождено от дани.

...**ЖЕКО** и Иванка сделали несколько быстрых шагов вперед на огонь, исполнили несколько па на месте, пересекли огнедышащий диск. Из-под их ног во все стороны летели искрящиеся угли. Затем пошли по кругу, остановились, прошли в обратном направлении. Танцевали Жеко и Иванка плавно, не спеша, переступая ногами по раскаленным углям.

Оставив Иванку немного отдохнуть, Жеко подошел к зрителям и предложил, чтобы кто-нибудь принял участие в представлении. Одна девушка с опаской приблизилась к нестинару. Жеко бережно взял ее на руки, сделал несколько па, вошел в центр красного круга, застыл. Одна, две, три... десять секунд стоял он неподвижно на углях. Вскоре девушка пожаловалась, что ей жарко. Жеко вышел из круга, осторожно поставил ее на землю и вновь пошел через круг в ритме неистовой музыки. Вдруг он наклонился, взял пышущий жаром светящийся уголек размером с куриное яйцо, поднес его к губам, дунул, и искры фейерверком посыпались вокруг...

Еще несколько кругов, и смолкла музыка, зажегся свет. Нестинары вышли из огня, раздались аплодисменты. Жеко и Иванка подняли руки, как бы благодаря зрителей. Жеко, застыв на минуту, вдруг вновь как бы ожил и пошел уже при электрическом свете на угли. Теперь видно было движение ног. Неторопливый шаг на пятку, пальцы подогнуты, но касание ими короткое. Представление закончилось. Близ костра уже никого не было. Жеко взял шланг и начал заливать угли водой, и мы, наконец, смогли поговорить несколько минут, пока Иванка переодевалась в душевой.

— Как вы себя чувствуете сейчас?

— **Видите, какой я мокрый!** Напряжение сильное, жару ощущают ноги и все тело, и все это воспринимает сердце.

ОКАЗАЛОСЬ, что Жеко и Иванка родом из недалеко расположенных сел, севернее Бургаса. И работают они на местном нефтехимическом комбинате — он в лаборатории по испытанию металлов, она — экономист. Впервые «диалог» с огнем Жеко начал 15 лет назад. В то время он танцевал в составе фольклорного ансамбля. Будучи на гастролях в Странджанском крае, случайно познакомился со старым нестинаром, который и рассказал ему об искусстве танца на огне, научил, как готовить себя к нему.

— Первый раз я обожгся, — сказал Жеко. — Не смог подготовиться как следует. Но через некоторое время снова пошел на огонь. С тех пор и танцую. Иванка присоединилась к нему, спустя несколько лет.

— О нестинарстве я слышал уже немало, но в чем же все-таки секрет? — спросил я Жеко.

— Этого я не могу объяснить. Для меня главное — психологическое состояние. Перед тем, как войти на угли, я полностью абстрагируюсь от всего происходящего вокруг меня, ничего не воспринимаю в этот момент. Собраться — условие обязательное. Если отвлечешься, не подготовишься психологически, придет беда.

Пока мы беседовали с Жеко, вышла Иванка. Темные глаза, чуть смуглое лицо, приятная улыбка. Я невольно перевел взгляд на ее ступни. Заметив это, она сняла белые босоножки:

— Смотрите, никаких следов огня.

На ступнях, действительно, не было никаких ожогов, но кожа казалась загрубевшей. Затем показал свои ступни и Жеко, кожа на них была еще грубее.

— Единственное, что мы делаем для подготовки к танцам на углях, помимо психологической подготовки, это — ходим босиком. Зимой мы, как правило, не танцуем, а весной начинаем ходить по любым дорогам, тропинкам, по кочкам, камням.

— Часто ли вы танцуете? — был последний вопрос.

— Летом почти каждый день, — ответила Иванка.

УЛЫБНУВШИСЬ на прощанье, нестинары направились к своему автомобилю. Иванка села за руль. Жеко расслабленно вытянулся на сиденье. Сейчас было видно, как он устал...

В. КОНОНЕНКО,
корр. ТАСС.
ПРИМОРСКО — СОФИЯ.

Талантов народных родник

Цветы для маленькой Лачин

...И показалось Лачин, что сюда, под своды самого большого павильона главной выставки страны, собрались все, кто вообще в этот ледяной февральский день пришел на ВДНХ, столько глаз смотрело на нее, маленькую девчушку из такого далекого от Москвы Саята. Ведущий уже объявил номер Лачин, а она все не могла начать, хоть и множество раз исполняла свою любимую песню — «Осенний дождик». Но пела тогда перед теми, кого хорошо знала, теперь же ее готовились слушать искушенные в профессионалах москвичи и гости столицы.

Переборов себя, запела, и голос ее взлетел высоко-высоко...

ЛАЧИН Исаева — самая молодая солистка лауреата I Всесоюзного фестиваля самодеятельного народного творчества, дважды дипломанта ВДНХ СССР народного ансамбля песни и танца «Бал Саят». Ей нет еще и пятнадцати, а в ансамбле — уже полтора года. Концерт в Москве в канун открытия XXVII съезда КПСС был первым серьезнейшим экзаменом юной певицы, букет цветов, преподнесенный девушке гостьей с Урала, — первой заслуженной наградой.

ДВАДЦАТЬ два года ансамблю. Название взято из песни, написанной специально для него композитором Дангатаром Овезовым, — «Бал — саядын гызлары» еще в те времена, когда не было у ансамбля почетных званий, а было несколько юношей и девушек, любивших петь и танцевать. Из любителей, успешно выступивших на республиканском фестивале самодеятельного искусства, и был в 1964 году создан «Бал Саят». Теперь в нем шестьдесят человек.

Они сами ищут таланты в колхозах, совхозах, на предприятиях. В марте прошлого года пригласили Лачин Исаеву. Удачно вписались в коллектив доярки колхоза имени Калинина Сахра Курбанова, Огулсенем Ягмырова, Саера Худайбергенова. Есть в семьи — супруги Батыр и Елена Хемраевы, отец и сын Ишанкулиевы — Реджеп работает каменщиком в ПМК-5 треста «Чарджоуремводстрой», а Мурад перешел в десятый класс.

ЧЕМ притягателен для рабочих, колхозников, школьников, сельской интеллигенции «Бал Саят»? Что заставляет их по вечерам и выходным торопиться в районный Дом культуры, зачастую приезжать за многие километры, жертвовать свободным временем, отдыхом? Погоня за славой? Да, ансамбль знаменит, его признали, он выступал по Центральному телевидению. Но ведь слава пришла не сразу, были и неудачи, срывы, не раз менялись руководители и состав ансамбля, пока не стал он коллективом по-настоящему творческим, целеустремленным, единым в замыслах и свершениях.

«БАЛ САЯТ» не топчется на месте, программа меняется по несколько раз в год. В его репертуаре — и старинные народные мелодии и песни, и произведения композиторов — наших современников, танцы, которым сотни лет, и созданные совсем недавно. Звучат со сцены туркменский, русский, таджикский, казахский, узбекский, азербайджанский языки — во всем богатстве и многообразии. Великолепно исполняют знаменитую «Смуглянку» туркмен Реджеп Ишанкулиев и русская Елена Хемраева, искрометен туркменский танец «Джигиты» мужской группы ансамбля...

Многие солисты не только поют и танцуют, но и прекрасно владеют музыкальными инструментами. Интересен подбор инструментов — аккордеон, гитары, саксофон, труба, синтезатор, дойра, ударная установка, тромбон. В любую минуту большинство музыкантов готовы взять в руки микрофон и запеть или пуститься в пляс. Это — бас-гитарист Халил Карьягдыев, саксофонист Хемра Язмурадов, трубач Бяшим Новрузов, гитарист Агамамед Сеидов. Люди, талантливые многосторонне, они всегда в центре ансамбля, без них любой концерт — не концерт.

С одинаковым вдохновением выступает «Бал Саят» и на выездах за пределы области, и перед саятскими колхозниками. Иначе нет смысла выходить на сцену, халтура исключена полностью. Концерты, как правило, собирают большую зрительскую аудиторию, всегда идущую на них как на праздник — праздник песни и танца. «Бал Саят» побывал во всех хозяйствах района, дарил радость хлопкоробам, механизаторам, животноводам.

Почти все солисты молоды, самому старшему из них — Реджепу Ишанкулиеву — едва за сорок, и два десятилетия он посвятил любимому увлечению. Недавно пришли в ансамбль школьники Лачин Исаева, Мурад Ишанкулиев, Алланазар Аннаниязов. Не помеха разница в возрасте, всех объединяет любовь к искусству.

СЕЙЧАС «Бал Саят» готовится к гастролям по Марыйской и Ташаузской областям, к республиканскому телевизионному конкурсу самодеятельного народного творчества, к новым концертам в хозяйствах родного Саятского района. Обновляется программа, и стремятся балсаятовцы, чтобы шла она, как всегда, на одном дыхании, в высоком, стремительном ритме.

М. СЛУЦКИЙ.
ЧАРДЖОУСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Творчество наших читателей

ДВА РАКУРСА ОСЕНИ





Фотоэтюды наших читателей А. РОВШАНОВА и А. КОЗЛОВА.

Интересный опыт

Журнал без бумаги

Свидетелями поэтического дебюта своей землячки стали слушательницы устного журнала «Мелевше», который по традиции, собирает аудиторию тружениц в читальном зале Тахта-Базарской районной библиотеки. Подругам стихи подарила Гызыгуль Мамедова из комсомольско - молодежной бригады колхоза имени Ленина. Комсомолка отлично работает на хлопковом поле, перевыполняет норму. Радость трудиться под мирным небом, рядом с товарищами и выразила девушка в простых и искренних строчках.

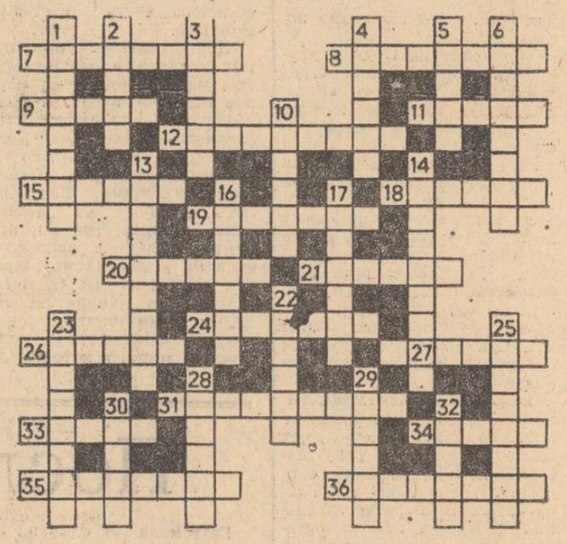
Подобные открытия талантов нередки на звучащих страницах «Мелевше». «Подписчицам» устного издания памятны концертные программы участниц художественной самодеятельности, выставки рукодельниц и мастериц кулинарии.

«Мелевше» — не только место общения и досуга тружениц. Журнал учитывает широкие интересы сельчанок, разъясняет, советует. Содержание его выпусков составляют беседы по педагогике, медицине, этике семейных отношений, борьбе с пережитками прошлого и атеизму.

(Туркменинформ).

В час досуга

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Свободное место в учебном заведении. 8. Мерило оценки, суждения. 9. Южное плодовое дерево. 11. Столовый предмет. 12. Тип темперамента. 15. Ручные весы. 18. Повесть А. Рыбакова. 19. Денежный сбор, взимаемый с учреждений и организаций государственными органами. 20. Персонаж произведений А. Конан-Дойля. 21. Специально оборудованное подземное укрытие, убежище. 24. Крупная водоплавающая птица. 26. Строительный материал. 27. Ударение в слове. 31. Постоянная ведущая популярной телепередачи, народная артистка СССР. 33. Геометрическое тело. 34. Убеждение, мировоззрение. 35. Отдел механики. 36. Довод, доказательство.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кассир. 2. Ткань с большим густым начесом. 3. Условный знак для передачи на расстоянии различных сообщений. 4. Кондитерское изделие. 5. Загадка. 6. Место разведения растений или животных. 10. Столярно-плотничный инструмент. 13. Обработанная кожа животных, служившая в древности материалом для письма. 14. Учение о средствах и методах улучшения внешности человека. 16. Польский торжественный танец-шествие. 17. Окружающая среда, обстановка. 22. Промежуток времени. 23. Полудрагоценный поделочный камень. 25. Происшествие, недоразумение. 28. Герой древнегреческой мифологии. 29. Легендарный крейсер Балтийского флота. 30. Снежная буря, метель. 32. Музыкальный интервал.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 6 СЕНТЯБРЯ 1986 г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2 — набоб; 6 — мнение; 7 — Росток; 9 — хлев; 10 — кесе; 11 — парламент; 13 — Телегин; 14 — траверс; 16 — размах; 17 — глазет; 18 — Флеминг; 21 — кентавр; 24 — намерение; 25 — Ямал; 27 — путы; 28 — Сириус; 29 — росток; 30 — трест.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1 — Мерв; 2 — нейтрон; 3 — бандаж; 4 — брезент; 5 — штык; 6 — мулине; 8 — костер; 11 — «Пигмалион»; 12 — травление; 13 — тариф; 15 — Сатир; 19 — лакмус; 20 — гимнаст; 21 — «Концерт»; 22 — «Восток»; 23 — Гранде; 26 — ларь; 27 — Поти.

На меридианах дружбы

О НИХ СЛАГАЮТ ПЕСНИ

Героическому народу Афганистана, который с оружием в руках отстаивает завоевания Апрельской революции, посвятил цикл песен заслуженный деятель искусств Туркменистана Ата Эсадов, положивший на музыку стихи поэта Аллаяра Чуриева. Сочинения гражданского звучания выражают горячую поддержку патриотов ДРА всеми советскими людьми. Песни «Афганистан борется», «Солидарность», «Свобода», «Афганская красавица» включили в свой репертуар популярные исполнители А. Карягдыев и К. Гумманов.

— Ноты и пленку, записанную певцами на радио, мы решили через Туркменское отделение Общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами отправить афганским друзьям, — говорит автор музыки. — Думаю, особый смысл этому «звуковому письму» придает то, что наша республика — ближайший сосед ДРА.

ВМЕСТЕ В ТРУДЕ И СПОРТЕ

Интернациональный спортивный праздник прошел в тресте «Шатлыкгазстрой». Состязаниями скрепили дружбу туркменские газовики и румынские строители, которые, согласно договору, заключенному в рамках СЭВ, помогают обустраивать одно из крупнейших в стране газоконденсатных месторождений Советабад.

Свидетелями соревнований на стадионе «Захмет» стали сотни болельщиков. Захватывающими были футбольный матч между шатлыкцами и румынской командой «Арком», состязания по легкой атлетике, турниры по настольному теннису, шахматам и шашкам. И хотя по счету первенствовали хозяева, мнение участников праздника единодушно: победила дружба.

Интернациональная спартакиада — новая традиция в поселке газовиков, в жизнь которого уже давно вошли совместные вечера отдыха, концерты, экскурсии.

(Туркменинформ).

ТВ

Понедельник.

15 СЕНТЯБРЯ

РРЛ и I программа.

16.00. Программа передач.
16.05. Пионеры на марше. О новом Положении Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина (туркм. яз.).
16.20. «Золотой початок», «Тираспольская марка». Телефильмы.
17.00. «Ильичевск». Телефильм.
17.30. Объявления.
17.35. «Поклон красоте». Телефильм.
18.00. Программа передач.
18.05. «Движение». Телефильм.
18.30. Любителям оперы. О творчестве композиторов Н. А. Римского - Корсакова, П. И. Чайковского и др. (туркм. яз.).
19.15. Международное обозрение (туркм. яз.).
19.30. «За трезвый образ жизни». Передача посвящается Неделе трезвости в республике (туркм. яз.).
20.00. Туркменистан.
20.10. Для вас, малыши! (туркм. яз.).
20.30. Время.
21.05. Туркменистан (туркм. яз.).
21.30. Социальные проблемы села. О проблемах развития культуры села (туркм. яз.).
22.05. «Баллада о комиссаре». Художественный телефильм.
23.10. «Город на реке Псёл». Телефильм.

II программа. Восток.

8.00. Время.
8.50. Футбольное обозрение.
9.20. «Время для размышлений». Художественный телефильм.
10.25. Родники.
10.55. «Райнис. Ссылка». Документальный телефильм.
11.50. Новости.
14.00. Новости.
14.20. «Проверено практикой». Документальные телефильмы.
15.10. «Волшебный арфы звук». Фильм - концерт.
15.40. «Война без выстрелов». Премьера документального фильма.
16.05. «Концерты наших друзей».
16.30. «Ума чистейшего плоды». Научно-популярный фильм.
17.00. Из произведений Д. Д. Шостаковича. Симфония № 6.
17.45. Ускорение. «Трубали дело?» О шефстве Северского трубного завода над трубным заводом г. Сумганта.
18.15. Сегодня в мире.
18.30. «Девочка и дельфин». Мультфильм.
18.40. «Ана нет». Премьера телеспектакля.
20.30. Время.
21.05. «Профессия — следователь». Художественный телефильм. 1 серия.
22.10. Футбольное обозрение.
22.40. Сегодня в мире.

III программа.
II общесоюзная программа.

8.00. Утренняя гимнастика.
8.15. «Позиция». Документальный фильм.
8.35. История. 8 класс.
9.00. Русская речь.
9.35. История. 8 класс. Повторение.
10.05. Учащимся СПТУ. Физика.
10.35. Астрономия. 10 класс.
11.05. Наука и жизнь.
11.40. Астрономия. 10 класс. Повторение.
12.10. Экран — учителю. Басни И. А. Крылова. 5 класс.
12.35. Учителю — урок музыки. 3 класс. Передача 1-я.
13.40. Б. Васильев. По страницам произведений.
14.30. Основы информатики и вычислительной техники. 10 класс.
15.00. Новости.
17.30. Новости.
17.45. Служу Советскому Союзу!
18.45. Международная панорама.
19.30. Спокойной ночи, малыши!
19.45. Здоровье.
20.30. Время.
21.05. Ц. Пуни. Фрагменты музыки-балета «Собор Парижской богоматери».

НАШ АДРЕС: 744604, Ашхабад—ГСП, Атабаева, 20. Телефоны: зам. редактора— 2-36-84; ответственного секретаря — 5-16-77; ОТДЕЛОВ: комсомольской жизни и сельской молодежи; сектор «Комсомольского прожектора» — 2-27-35; сектор рабочей молодежи и социалистического соревнования — 2-27-35; пропаганды и агитации — 2-27-[illegible] военно-патриотического воспитания и спорта; писем — 2-27-48; учащейся молодежи и студентов — 2-40-66; объявлений — 5-72-91; собственный корреспондент по Чарджоуской области (г. Чарджоу), тел. 3-52-47.

Формат А-2. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 22700 Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Зак 3222 Ашхабад, Атабаева, 20, Дом печати, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 И — 01312