

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

У НЕГО ЕЩЕ ЕСТЬ АДРЕСА...

Телекритики о лучших (1) и худших (2) программах, показанных с 25 по 31 августа, а также о самой заметной телеперсоне (3)

Рейтинг «НГ»

Александр Аронов («Московский комсомолец»)

1. «60 минут» («Россия»); «Кино молодых»; «Озо недели» («Останкино»). 2. «Козырная дама» («Россия») — соединение дамского кокетства со шутчим оскалом бизнеса почему-то неважно. Может быть, из-за моей половой принадлежности? (4-й канал «Российские университеты»). 3. Н. Назарбаев в программе «В гостях у власти» («Останкино»).

Аири Варганов (независимый критик)

1. «Театр Джабы Иоселани» («Россия») — непревзойден для документального ТВ высокий изобразительный уровень и неожиданная многозначность. 2. Политические программы противоположных ориентаций, грешащие плоской односторонностью, в особенности заметной в условиях взного обилия помощи. 3. Н. Назарбаев («В гостях у власти») — вымирающий тип политика, который не строит свое благополучие на овладении других.

Василий Кисунько («Телерадио-эфи...»)

1. Док. фильм «Диссиденты»; «Экзотика» (оба — «Россия»); программы МТВ («2x2»), «Ал сет» (СПб-ТВ); «Тема» («Останкино»). 2. «Парламентский час» («ГТВ-парламент»). 3. Н. Назарбаев («В гостях у власти»); В. Шумейко («Реформа и власть»); А. Минелли («Новая студия»).

Валерий Кичин («Столица») 1. «Тема» («Останкино»); «Урок с Е. Образцова» («Россия»); «У меня есть адреса...» («Рен-ТВ»); Концерт Лайзы Минелли. 2. «Просто Мария» — своего рода рекорд: бездарность тамошних актеров умножилась бездарностью тушотных дублеров. Получилось совершенно тошнотворное зрелище; «Гранж-ТВ» (СПб-ТВ).

Сергей Муратов (факультет журналистики МГУ)

1. Авторская программа В. Молчанова «У меня есть адрес...» («Рен-ТВ») — ностальгическая программа-реквием. Было бы лучше, если бы автор не упивался безысходностью; худ. фильм «Неоноканоническая пьеса для механического пианино» («Останкино»); «Парламентский час» — за находки в редком жанре комических передач (например, привестивший спич г-н Булбаева в День кино. 2. ... 3. Герои программы Молчанова, в том числе «наши». Трагедия в том, что все они — наши.

Вспять

ЭТА ПОЛОСА была уже сверстана, и в колонке «Вспять» стоял совсем другой материал, когда произошло событие, слухи о возможности которого уже не раз звучали в прессе. Вчера Евгений Киселев проинформировал свое руководство (и вашего корреспондента), что 19 сентября «Итоги» выйдут в останкинский эфир последний раз. Все команда «Итогов» (20 с лишним человек) уходит из «Останкино» в компанию НТВ. После небольшого перерыва, ориентировочно 10 октября, программа вновь появится на одном из каналов метрового диапазона (см. соседний материал «Будущее теленовостей в России»).

Вчера же объявили о своем переезде в компанию НТВ ведущие «Новостей» Татьяна Миткова, Михаил Осокин, а также обозреватели ИТА Петр Орлов, Александр Герасимов и Владимир Лукоянов. Всего, как сообщил гендиректор НТВ И. Малашенко, из ИТА уходит около 140 человек. Такого «исхода» информационных журналистов компания «Останкино» не знала даже в ту пору, когда возникло Российское ТВ, и часть сотрудников редакции информации перешла туда, спасаясь от коммунистического гнета. Игорь Малашенко убежден, что под его крылом собирается самая сильная информационная команда в стране.

По воскресеньям на первом канале скорее всего будет восстановлен обычный выпуск «Новостей» в 21 час. Руководство «Останкино» не делало никаких попыток удержать свои лучшие кадры. Более того: в среду на совещании, посвященном проблемам информации, председатель «Останкино» г-н Брагин заявил, что он категорически против предоставления «Итогам» своего эфира (хотя их сотрудники об этом и не просили). И он, и генеральный директор О. Слабынко полагают, что уход «Итогов», а также части лучших журналистов Информационного телевидения не нанесет ощутимого ущерба престижу компании. Пост главного редактора ИТА предложил Борис Костенко. Когда-то он заменил в эфире изгнанных из ТСН ведущих. Теперь делает один из самых тенденциозных программ «Останкино» под названием «Русский мир», который покровительствует лично г-н Брагин. Профессиональный уровень «Новостей» после отставки Олега Добродеева падает буквально на глазах. Теперь же, с уходом самых заметных ведущих и корреспондентов, а также с возможным назначением главным редактором ИТА Б. Костенко останкиские «Новости», боюсь, окажутся вне конкуренции. В том смысле, что никому не придет в голову с ними конкурировать.

и.п.

Ирина Петровская

Пресса и власть

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ Российско-Американский информационный пресс-центр организовал дискуссию «Будущее теленовостей в России». В ней приняли участие Михаил Федотов, Георгий Арбатов, Станислав Кондрашов, Геннадий Герасимов, а также журналисты Си-би-эс, Би-би-си, Норвежского ТВ. Поразительно, но факт: никто из российских тележурналистов на дискуссию не явился, хотя званы были многие. Присутствовал, правда, Владимир Познер, но он сегодня с российской журналистской практикой не связан. Люди же, казалось бы, кровно заинтересованные в обсуждаемых проблемах, продемонстрировали полное равнодушие. А напрасно. Речь на дискуссию не только о политике и экономике ТВ, но и о профессионализме нынешних журналистов информационного ТВ. Точнее — об отсутствии оног в их работе. Приведу отрывки из некоторых выступлений. Высказанные мнения не бесспорны. Но коли люди разных национальностей, взглядов и возрастов подметили одно и то же, наверное, это не случайно.

Дж. Кэзза, итальянская газета «Ла Стампа». Я 13 лет живу в России, я помню, с каким энтузиазмом наблюдала происходящее у вас в стране в эпоху хаоса. Тогда действительно было борьба идей, противобластавление взглядов. Сегодня я наблюдаю идеологическую зависимость ваших СМИ, которая не только не осуждается, а, напротив, поощряется. Я читал в «Независимой газете» интервью г-на Полторанина, в котором он прямо говорил: журналист должен определить место в политической борьбе. Когда госчиновник, обладающий очень сильным влиянием на прессу, владеющий рычагами, говорит такие вещи, это означает, что во главе государства стоят люди, работающие против свободы и демократии. А журналисты с удовольствием вовлекаются в политическую борьбу. Жалко, что наших русских коллег здесь нет, я бы хотел сказать им это открыто. Вот, например, передача «Итоги». Я с большим вниманием смотрю все, что г-н Киселев делает перед камерой, но не понимаю, что он делает. Передача не только не имеет ничего общего с информацией — это пропаганда в самом худшем

БУДУЩЕЕ ТЕЛЕНОВОСТЕЙ В РОССИИ

Пресса оказалась в новой исторической ловушке

смысла слова. Но наше общество очень мало на это реагирует, все молчат, все соглашаются, что журналист должен занимать место в борьбе. Достоверность информации не имеет никакого значения. В Италии есть наблюдательный совет, который наблюдает за информацией, он имеет право сказать: передача была необъективной. И если такие правила здесь не сумеет создать. Такой совет, нужно, чтобы демократические силы сами создали группу наблюдателей, которые постоянно общались бы обществом, где и как нарушаются правила информации. Иначе, если будут выборы нового парламента, нынешний парламент вправе сказать: эти выборы недемократичны, как не была демократичной вся кампания по референдуму. Нельзя проводить новые выборы без гарантии, что население России получает объективную информацию. Сегодня таких гарантий нет. Монополия на информацию принадлежит г-ну Полторанину.

Алексей Симонов, председатель Фонда защиты гласности. К сожалению, причина безмерной ангажированности нынешней прессы и прежде всего ТВ не в указаниях Полторанина, как бы я к нему ни относился, а в политизации наших журналистов. Каждый журналист, выходя в эфир, думает не о зрителе, а о своем вкладе в некое общее дело, которому он причастен. Профессиональные журналисты у нас почти нет. Они сами хотят быть политическими деятелями.

Г.В. Стеinfeld, Норвежское ТВ. Я работаю в Центральной редакции новостей Норвежского ТВ 18 лет, из них 9 лет — в Москве. Наша организация имеет такую же устав, как Би-би-си. Я стараюсь не входить в ваш монастырь со своим уставом, но существуют некоторые принципы профессионализма, которые у вас и сверху, и снизу нарушаются. Через две недели у нас в Норвегии выборы. Еще полгода назад все сотрудники, которые баллотировались в парламент, были уволены с ТВ, чтобы это не повлияло на наши передачи. Закон и правило здесь не очень сложные. Председатель ТВ назначается парламентом и уходит из политики. А что происходит у вас? Олег Попцов — и депутат, и председатель ВТРК. Его близко нельзя к эфиру подпускать. Когда он интервьюирует Ельцина, он выступает как апологет правящей. То же самое относится и к Бэлле Курковой. Так чего же ожидать от их подчиненных? Это сплошной кошмар. Больше всего меня удивляют ведущие журна-

листы страны, особенно в информационных программах «Останкино» и РТВ. Они не только не протестуют против вмешательства властей в сферу их профессиональной деятельности — они призывали к информационной войне. То, что сегодня происходит в нашем эфире, напоминает мне времена, когда все хором повторяли: экономика должна быть экономной. Проблема не в отсутствии законов — сколько у нас законов и как они исполняются? Проблема в отсутствии профессионализма и культуры. Киселев, Любимов — они сами известны не потому, что были лучше других, а потому, что в определенный момент сказали правду. Но это отнюдь не означает, что они владеют профессионализмом во всем диапазоне. Вся страна от этого сегодня очень сильно страдает.

С. Кондрашов, «Известия». Отсутствие профессионализма — главная беда ТВ, которая во многом объясняется таким простым и коренным обстоятельством, как смена поколений. Старшее поколение, которое уже накопило какой-то опыт, усвоило уроки, приобрело чувство гражданской ответственности и внутреннюю независимость, было отброшено. Пришли новые люди — достаточно способные, искренние. А потом они (не только ТВ, но и вся пресса) попали в новую историческую ловушку — ловушку новой партийности. Появились двупартийная журналистика — усвоенно говоря, демократы, усвоенно говоря, консерваторы. И снова приходят из уст строчки Маяковского: «И песня, и стих — это бомба и зная. И голоса поднимаем класс. И тот, кто сегодня полет не с нами, тот против нас». Мы наблюдаем это на экране. «Парламентский час» появился как естественный ответ на другую оголтелую пропаганду. Что для меня как профессионального журналиста особенно тяжело, я вижу, что манипулирование становится системой. Ситуация почти безнадежная, я не знаю, каким образом можно вырваться из этой ловушки. Все мы, журналисты — это и беда наша, и наша вина, — не выполняем своей роли стабилизирующего фактора. Не только ТВ, но и СМИ вообще все больше играют подстрекательскую роль. Они захвачены борьбой.

Михаил Федотов, экс-министр информации и печати. У нас действительно СМИ раскололись на два лагеря. Центра нет ни в политике, ни в СМИ, хотя все социологические и политические теории доказывают, что общество стремится к центру, а

не к крайностям. Именно формирование центра и отделение прессы от политических партий, движений, от государства, от правительства, от парламента, от президента, создание замкнутой журналистской копорации — вот главная задача. Только тогда мы сможем говорить о прессе как о четвертой власти, как о самостоятельной силе, которая подчиняется закону и общественному мнению. Если же говорить о ТВ, то, учитывая потребность общества в объективной информации и расширении границ паларазма, необходимо провести его разгосударствление. Пусть останется один государственный канал, контролируемый попечительским советом или каким-то другим общественным органом, который действовал бы на основе нравственного авторитета и не имел бы никаких административных полномочий. Все остальные каналы должны стать негосударственными. Возможны самые разные формы — общественное, частное ТВ, но самое главное, чтобы у государства не было возможности экономически или административно не только влиять. Тогда информационные программы будут не повторять и не дополнять друг друга, как происходит сейчас, а конкурировать между собой в объективности и точности передачи того, что происходит в действительности.

Игорь Малашенко, недавно создавший и возглавивший коммерческое телекомпанию НТВ (кстати, на этой неделе число инвесторов компании увеличилось к группе «Мост» присоединились банки «Столичный» и «Национальный кредит»). На дискуссию не был, но, когда мы встретились, я пересказала ему мнения и оценки, прозвучавшие в Российско-Американском информационном центре.

Попытки создать политически не ангажированные новости предпринимались, под их знаком прошли по крайней мере конец 91-го и первая половина 92-го года. Они были в значительной мере похоронены останкискими демонстрациями прошлого года, когда стал доминировать лозунг «На войне как на войне». Дальше — больше. Началась борьба всех ветвей власти за ТВ. Окончательно эти попытки были похоронены после прихода в «Останкино» нового руководства, выполняющего прямые директивы Полторанина. Стало ясно, что ни о какой профессиональной, непартийной информационной программе на государ-

ственном ТВ речи быть не может. Началось превращение информационных программ в вульгарное оружие типа дубинки. Однако политики, наделенные чувством ответственности и реализма, должны понимать важность независимой взвешенной политической информации как гарантии социально-политической стабильности в России. Если мы действительно дорожи стабильностью в стране и стратегический успех дела реформ, они могут и должны поддерживать независимую информационную ТВ. Я говорю не об идеальных политиках будущего, а о тех, которые есть сегодня.

— Но сумеют ли нынешние журналисты, вовлеченные в политическую борьбу и получающие от этого даже некоторые удовольствия, делать неангажированные информационные программы, которые составят основу будущего вещания компании НТВ? Получаются ли независимые «Итоги» у раскритикованного на дискуссию Евгения Киселева?

Во-первых, я решительно не согласен с оценкой Евгения Киселева, прозвучавшей в ходе дискуссии. «Итоги» — не информационная, а авторская программа, вовсе не искажающая его интерпретации событий. К тому же было бы смешно думать, что у Киселева нет собственных политических взглядов. Во-вторых, Киселев, работая в «Останкино», безусловно находится под множеством политических давлений, в гуще политической борьбы. Я думаю, в определенной мере стиль его изменится, когда он покинет «Останкино».

Вопрос, на каком из каналов станет вещать компания НТВ, по-прежнему остается открытым. Малашенко надеется на 4-й канал, с которого обещал начать разгосударствление ТВ в России первый вице-премьер В. Шумейко (на днях от должности временно отстраненный). Пока никаких подтверждений того, что процесс пошел, нет. Продолжаются переговоры с руководством питерского канала. Поскольку на петербургском ТВ нет собственной авторитетной информационной программы, а также денег на покупку хорошего кино, Малашенко считает этот вариант вполне реальным. В октябре команда Малашенко будет готова вещать. Может быть, за ней будущее теленовостей в России?

ПРОГРАММА ПЕРВОГО, РОССИЙСКОГО, МОСКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ШЕСТОГО КАНАЛОВ НА БУДУЩУЮ НЕДЕЛЮ

Понедельник

6 СЕНТЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Новости. 6.30 Утро. 9.20, 16.30 Мультфильмы. 9.35, 16.40 Таланты и поклонники. 10.10 Научно-поп. фильм. 10.45 Тема. 11.30, 21.40 «Голос 2020 Золотые звезды». 15.25 Телемост. 16.10 «Энциклопедия». 17.20 «Звездный час». 18.25 «Здравствуйте, мои дорогие!» 18.50 Фестиваль «Киношок-93». 19.40 «Пять девушек в Париже». 5-я серия. 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 22.10 Е. Светланов. Непародный портрет. 22.55 «Новая студия». 1.05 Пресс-экспресс.

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Телебюро труда. 8.30 Время деловых людей. 9.00 Утренний концерт. 9.15 Музыка. 10.00 Уставы млада. 10.40 Мультфильмы. 10.45 Поет А. Малинин. 11.15 Пилгрим. 12.00 «Лев Толстой». Худ. фильм. 13.20 Док. фильм. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Козырная дама. 14.55 Чемпионат США по теннису. 16.30 Там-там-новости. 16.45 Бизнес в России. 17.15 Трансферсфид. 18.00 Хозяин. 18.45 Парламентский час. 19.45 «Праздник каждый день». 20.25 Худ. фильм «Мелен Рух». 21.20 «Экс». 21.30 Анонсы. 22.00 Момент истины. 23.20 Автомагистраль. 23.40 «Не было диназоров». 23.55 Стеление-911. 0.50 «Жандарм».

Московская программа. 6.00, 7.45, 8.35, 17.35 Муз. пр. 6.35, 8.15, 9.45, 13.20 МТВ. 7.02, 11.05, 20.30 Мультфильмы. 10.55, 23.00 Экспресс-камера. 11.45 Ай-ти-эн. 12.40 Радио «Труба». 13.30 «Коммюль». 13.35 Шейн-шоу. 14.35 «После 2000 года». 15.45 Док. фильм. 16.15 «Делурия аптека». 18.00, 22.00 Московский телеат. 18.10 «Окс». 18.50 «Подмосковье». 19.30 ДВМ. 20.30 «Моя любовь, моя печаль». Худ. фильм. 22.30 Таланты и поклонники. 23.10 Репетиторский пр. 23.50 «Кубанские казаки». Худ. фильм.

Телеканал «Российские университеты». 8.30 Студия «Рост». 9.00 «Полоний я тебе, моя радость». 9.40, 18.30 Телешкола фермеров. 10.10, 13.20 Док. фильм. 11.05 Главный здесь я. 11.35 Есенин. Земля. Вселенная. 12.05, 18.50 Ит. из. 12.35 Док. 12.50, 20.30 Российский предприниматель. 13.40 в мире животных. 14.40 Видеопазлы. 15.00 Театральный развлек. 15.45 «Мото». 16.15 «Неужели?». 17.00 Рек-тайм. 17.30 Ар-ТВ. 19.00 Док. 19.15 Визуальный спорт. 19.35 «Разговор в пути». 21.10 Возвращение к Богу. 21.40 «Мир авиации».

4-й канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10 «Курс». 22.25 «Времечко». 22.50 Муз. анонмент. 23.55 «RTL».

Санкт-петербургская программа. 7.30, 10.40 Мультфильм. 7.50 Фильм-концерт. 8.15 «Поздняя музыка». 9.05 «Моя вторая мама». 9.55 «Исторический алмаз». 10.45 «Все прекрасно». 11.25 «Заколдованный доллар». Худ. фильм. 13.50 «Наедине с музыкой». 14.15, 18.00 Док. фильм. 15.30, 20.20, 23.45 Факт. 15.40 «Новые времена». 16.10 «Смех и горе у Бела Мора». Худ. фильм. 17.10 Домашний уроч. 17.40 «Когда поет гитара». 19.00 «Большой фестиваль». 19.15 «Свое суждение». 19.45 «Их компетентные источники». 20.45 Спорт. спорт. спорт. 21.00 «Ля сет». 21.35 600 секунд. 21.50 Ваш стиль. 21.55 «Завтра ожидается...». 22.05 «Уик-энд за миллион». Худ. фильм. 23.15 «Архип Куинджи». 0.00 «Пиратский треугольник». Телеспектакль.

Шестой канал. 9.00, 19.00, 23.30 Новости Си-эн-эн. 9.30 Золотая фильмотека: «Пэт Гарретт и малыш Бишоп». 19.30 Мультфильмы. 19.45 Кинотеатр ТВ-6: «Стандийный зритель». 21.30 Золотая фильмотека: «Гель «Парадиз».

Вторник

7 СЕНТЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20 «Веселые ноты». 9.40, 19.05 «Просто Мария». 10.30 Человек и закон. 11.00, 17.10 «Стартинджер». 11.50, 1.15 Пресс-экспресс. 12.20 «Подорок». Худ. фильм. 14.50, 16.15 Мультфильмы. 15.25 «Деловой человек». 15.40 «Конверсия и рынок». 16.10 Бюджет. 16.40 Джем. 18.25 «Диагностика. Армяне». 18.50 Технодом. 19.55 «Тема». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 «Зовите меня мистер Браун». Худ. фильм. 23.20 Песня-93.

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Бюро труда. 8.30 Время деловых людей. 9.00 Момент истины. 12.00 «Лев Толстой». Худ. фильм. 13.20 Док. фильм. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Чемпионат США по теннису. 16.00 Родники. 16.30 Там-там-новости. 16.45 «Продленка». 17.15 Трансферсфид. 18.00 Неопалимая купина. 18.40 Господа-товарищи. 18.45 Парламентский час. 19.45 «Праздник каждый день». 20.25 «Санта-Барбара». 21.15 «Оксенбал». 22.00 «Мой Дагестан». 22.25 «Встречи в Токио». 23.20 Автомиг. 23.25 Звезды говорят. 23.30 Спортивная карусель. 23.40 Художница Наталия Шабалина. 0.10 «Просто друзья».

Московская программа. 18.00, 22.00 Московский телеат. 18.10 Частный сектор. 18.50 «Подмосковье». 19.30 ДВМ. 19.45 Лиход к городу. 20.30 «Моя любовь, моя печаль». Худ. фильм. 22.25 Астрологический прогноз. 22.30 Приглашает Борис Ноткин. 23.00 Экспресс-камера. 23.10 «Жилетт-спорт». 23.45 «Сладкий ручей».

Телеканал «Российские университеты». 8.30 Студия «Рост». 9.00, 12.05, 12.35, 17.50, 18.40 «Фр. 9.20 Беседы под абажуром. 9.50 Музыка сквозь века. 10.45 Док. 11.00 «Неужели?». 11.45 Век электрики. 13.05 Программа «03». 13.35 Музыкальный спектакль. 14.20 Искусство отращивания. 15.00 «Сломанная подкова». Худ. фильм. 16.20 Пигмалион. 16.50 Если вас за... 17.20 Ар-ТВ. 18.50 Семейные встречи. 19.20 Док. 19.35 «Разговор в пути». 20.20 Новости о деньгах. 20.35 «Юридент представляет...». 21.05 Сигнал. 21.20 Хо-хау.

4-й канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10 «Курс». 22.25 «Времечко». 22.50 Программа Х. 23.50 «39 ступенек». Худ. фильм.

Санкт-петербургская программа. 7.30, 15.30, 19.55, 23.45 Факт. 7.45, 16.10 Мультфильм. 7.50 Док. фильм. 9.05 «Сумерки». Худ. фильм. 10.20 «Музыкальный каскад». 11.05 «Их компетентные источники». 12.45 «Уик-энд за миллион». Худ. фильм. 12.45 «Русские романсы в исполнении И. Богачевой». 13.05 «Во имя жизни и любви». 13.55 Телеспектакль. 15.40 Док. фильм. 16.20 «Кот и клоун». 17.05 Домашний уроч. 17.40 Концерт. 16.30 Худож. 19.05 «Большой фестиваль». 20.45 «Реформа и власть». 21.15 «В компании Макса и Максима». 21.35 600 секунд. 21.45 «Завтра ожидается...». 22.05 «Моя вторая мама». 22.55 Блест-лук. 23.30 П. Локатели. — Симфония. 0.00 «Эзон». Худ. фильм.

Шестой канал. 9.00, 19.00, 23.30 Новости Си-эн-эн. 9.30 Золотая фильмотека: «Гель «Парадиз». 19.30 Мультфильмы. 19.45 Кинотеатр ТВ-6: «Наследия по прямой». 21.30 Золотая фильмотека: «До свидания, мистер Чипс». 0.00 Программа МТВ.

ОЧЕРЕДНАЯ «Тема» Владислава Листьева «Останкино», 7 сентября, 19.55) посвящена эмиграции и эмигрантам. На вопросы ведущего и аудитории отвечают Маша Слоним и Михаил Соосинский. Маша Слоним — известная журналистка Би-би-си, эмигрировавшая из СССР в 1974 году. Михаил Соосинский — директор коммерческого бюро Международного союза экономистов, уехавший в 1985-м.

Передача «Тайны века», вылавшая протесты антифашистского комитета, тем не менее продолжалась. На этой неделе выйдет в эфир четвертый выпуск «Останкино», 8 сентября, 20.00).

Автор и ведущий Ю. Воробьевский задается вопросом: было ли самобытно Гудольфа Гессе действительно самобытностью?

Канал «Российские университеты» повторяет цикл программ, недавно ушедшего от нас Владислава Лакшина «Разговор в пути» (7, 9 сентября, 19.55, 19.30).

После летнего перерыва вновь в эфире «Киноправда?!» («Останкино», 11 сентября, 12.40). Художественный фильм «Закон жизни» (сценарий А. Авденко, реж. А. Столпер и Б. Иванова) вышел на экраны в августе 1940-го, но уже через несколько дней был запрещен. Сталин созвал специальное совещание и выступил на нем с программной речью, с которой начался в литературе и кино — эра бесконфликтности». Ему не понравился, что высокий комсомольский чин — «этаккий Чацкий» — разоблачается как враг не большевиками, а рядовыми студентами. Сталин сказал, что ему ближе манера письма Чехова, «у которого нет выдающихся героев», а есть «серые люди, но отражающие основной поток жизни».

Как всегда, много старых фильмов на всех каналах. В рубрике «Фильмы нашей памяти» — худ. фильм Л. Кулиджанова «Когда деревья были большими» («Останкино», 9 сентября, 22.10). В субботу, 11 сентября, в рубрике «Миллионы» — фильм «Подкидыш» (4-й канал «Останкино», 11.25). Авторы сценария — А. Барто и Р. Зелена. В фильме снимались Ф. Раневская, Р. Плятт, О. Жиганова, Р. Зелена. Фаина Георгиевна Раневская рассказывала, что после выхода фильма в 1939 году за ней толпами ходили дети, повторяя коронную фразу ее героини: «Муля, не нервуй меня!».

В субботу, 11 сентября, открывается сезон «Красный квадрат» («Останкино», 17.50). А. Любимов вместе с гостями студии обсудит проблемы русскоязычного населения в странах СНГ. Вернулся из отпуска и один из самых необычных ведущих ТВ — Дмитрий Дибров. Раньше его прямые эфиры обозначались в программе безливыми: «Звонили...». Теперь они называются: «В воскресенье с Дмитрием Дибровым».

и. п.

Вперед

Среда

8 СЕНТЯБРЯ

1-й канал «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 Новости. 6.30 «Утро». 9.20, 19.00 «Просто Мария». 10.30 Торговый мост. 11.00 Док. фильм. 11.20 Джем. 11.50, 1.10 Пресс-экспресс. 12.20 «Отца Сергей». Худ. фильм. 14.00 «Мелен Рух». 15.25 Телемост. 16.10 Дело. 16.20 Бюджет. 16.25 Мультфильм. 16.50 «Музгораз». 17.10 «Между нами девочками...». 17.30 «Клуб 70». 18.25 «Здравствуйте, мои дорогие!». 19.45 «Миниатюра». 20.00 «Тайны века». 20.40 «Спокойной ночи, малыши!». 21.40 Репортаж не о чем. 21.55 Фугбол. 23.50 Гребной марафон в Крылатском. 0.25 Велобол. 1.20 МТВ.

Канал «Россия». 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.20 Телебюро труда. 8.30 Время деловых людей. 9.00 Параллели. 9.15 «Мой Дагестан». 9.40 «Встречи в Токио». 10.10 Манера. 10.40 Мультфильмы. 10.50 Телевизионный театр России. 11.35 Если вас за... 12.05 «Санта-Барбара». 12.55 «Оксенбал». 13.40 Крестьянский вопрос. 14.25 Русская жизнь. 14.55 Чемпионат США по теннису. 16.00 Там-там-новости. 16.50 Бизнес. новые имена. 17.05 Трансферсфид. 17.50 Христианская пр. 18.15 Человек дня. 18.45 Парламентский час. 19.45 «Праздник каждый день». 21.15 «Л-лук». 22.00 Прок. 23.20 Автомиг. 23.25 Звезды говорят. 23.30 Спортивная карусель. 23.40 «Давайте разберемся». 23.55 Театральный развлек. 0.30 Фестиваль авторской песни.

Московская программа. «2x2». 6.00, 7.45, 17.35 Муз. пр. 6.35, 8.16, 12.35, 13.20, 15.15 МТВ. 7.02, 11.04, 20.30 Мультфильмы. 8.35, 20.30 «Моя любовь, моя печаль». 10.55, 23.00 Экспресс-камера. 11.45 Новости Ай-ти-эн. 13.00 «Коммюль». 13.35 «Шейн-шоу». 14.35 «После 2000 года». 15.45 Док. фильм. 16.15 «Делурия аптека». Телесериал. 18.00, 22.00 Московский телеат. 18.10 «Вместе». 18.50 «Московия». 22.30 Духа хранит. 23.10 «Зеленый коридор». 23.50 «Сладкий ручей».

Телеканал «Российские университеты». 8.30 Студия «Рост». 9.00 Нем. из. 9.20 «Москвская душа». 10.05 Кино серебряное. 10.50 Пилгрим. 11.35, 12.35, 18.30, 18.30 «Музы дел позтов». 12.05, 18.10 Ай. из. 13.05 «Толстой и Толсты». 14.05 «Третье тысячелетие: наш выбор». 14.50 «Утро без отмычек». Худ. фильм. 16.00 Чемпионат Европы по футболу. 17.00 Осень жизни. 17.15 Праздник школьного учителя. 17.30 «Юридент представляет...». 19.00 Академия тенниса. 19.30 «Разговор в пути». 21.15 Стимул. 22.45 Прикосновение.

4-й канал «Останкино». 22.00 Норма. 22.10 «Курс». 22.25, 0.30 «Времечко». 22.50 «Моя боевая расчет». Худ. фильм.