

Паломничество в пустыню Тер Зор

Пустыня Тер Зор — это название отзывается болью в сердце армянина в любом уголке мира.

Прошли годы. Армяне начали покидать обжитый ими небольшой городок, чтобы сохранить Тер Зор в памяти поколений, армяне Сири решили построить там церковь.

Соборившись в конце ноября армяне из различных районов Сирии присутствовали на посвященной памяти жертв геноцида армян 1915 года первой литургии, совершенной в мемориальном комплексе.

Во дворе церкви перед хачкаром, привезенным с родной земли, собралось многочисленное паломничество, присутствовали также деятели литературы и искусства Армении.

— Построить мемориальный комплекс — это долг армян Сирии. Было намечено открытие этого комплекса в октябре под высоким покровительством Папоса Мансуряна.

В 1937 году отец вернулся из ссылки и, словно предчувствуя недоброе будущее, спешно стал строить дом. Только успел он закончить строительство (прошло всего семь месяцев после возвращения), как его снова арестовали.

В АПРЕЛЕ 43-го снова пришли представители власти и приказали собраться быстро. Сказали — никто не обязан, собрали нехитрое имущество, оделись да одежку

и отправились мать и дети в неизвестность. Путь на северо-восток был долгим и трудным: сначала в товарных вагонах, в холоде и голоде долго ехали до Баку, где месяц их держали на положении арестантов.

Степанянны, когда это стало возможным, вернулись в Армению, а жить-то негде: дом был занят конторой леспромхоза, огород тоже кто-то занял и не собирался возвращать.

И вот летом, когда уже и лоб поднялось в огороде, снова ночью приехали военные. Сказали: «Собирайтесь в дорогу, с собой можете взять груз 2 тонны».

В 1956 ГОДУ вернулась семья в Бюракан. Опять на пустое место: не собралось сельское хозяйство вернуть ни отчий дом. Пришлось поселиться в сарае. А время было холодное... Там, в сарае, и родила жена Дереника сына, который не прожил и трех дней.

Потери, потери, казалось, им не было конца. Одиннадцатого декабря не возвращали дом законным путем, восемь раз судились. Приезжал прокурор, угрожая тюрьмой и штрафом. Ну, наконец-то, по суду вернули дом.

Вырастили Дереник и Альвина пятерых детей. Все они уже имеют свои семьи, а дедушка и бабушка радуются многочисленным внукам.

И, как символ жизненной стойкости, силы духа, несгибаемости под тяжестями обстоятельств стоит в центре Бюракана крепкий дом, построенный вопреки Дереником. Дом, которому я от всей души желаю мира.

Н. ИВАНОВА, старший научный сотрудник Бюраканской обсерватории.

и отравились мать и дети в неизвестность. Путь на северо-восток был долгим и трудным: сначала в товарных вагонах, в холоде и голоде долго ехали до Баку, где месяц их держали на положении арестантов.

Степанянны, когда это стало возможным, вернулись в Армению, а жить-то негде: дом был занят конторой леспромхоза, огород тоже кто-то занял и не собирался возвращать.

И вот летом, когда уже и лоб поднялось в огороде, снова ночью приехали военные. Сказали: «Собирайтесь в дорогу, с собой можете взять груз 2 тонны».

В 1956 ГОДУ вернулась семья в Бюракан. Опять на пустое место: не собралось сельское хозяйство вернуть ни отчий дом. Пришлось поселиться в сарае.

А время было холодное... Там, в сарае, и родила жена Дереника сына, который не прожил и трех дней.

Потери, потери, казалось, им не было конца. Одиннадцатого декабря не возвращали дом законным путем, восемь раз судились.

Приезжал прокурор, угрожая тюрьмой и штрафом. Ну, наконец-то, по суду вернули дом. После всех лишений и страданий семья Степанянов получила возможность строить свою жизнь на родной земле.

И со всей энергией, благо семьи еще сохранились, взялся Дереник за работу: сторожем в виноградарском колхозе, строителем-каменщиком и т. д.

Не сломили его тяжелые испытания и продолжался его почетная трудовая биография, о которой мы уже рассказывали вначале.

Вырастили Дереник и Альвина пятерых детей. Все они уже имеют свои семьи, а дедушка и бабушка радуются многочисленным внукам.

И, как символ жизненной стойкости, силы духа, несгибаемости под тяжестями обстоятельств стоит в центре Бюракана крепкий дом, построенный вопреки Дереником.

Дом, которому я от всей души желаю мира.

Н. ИВАНОВА, старший научный сотрудник Бюраканской обсерватории.

Мир дому твоему

(Очерк)

Степанянны, когда это стало возможным, вернулись в Армению, а жить-то негде: дом был занят конторой леспромхоза, огород тоже кто-то занял и не собирался возвращать.

И вот летом, когда уже и лоб поднялось в огороде, снова ночью приехали военные. Сказали: «Собирайтесь в дорогу, с собой можете взять груз 2 тонны».

В 1956 ГОДУ вернулась семья в Бюракан. Опять на пустое место: не собралось сельское хозяйство вернуть ни отчий дом. Пришлось поселиться в сарае.

А время было холодное... Там, в сарае, и родила жена Дереника сына, который не прожил и трех дней.

Потери, потери, казалось, им не было конца. Одиннадцатого декабря не возвращали дом законным путем, восемь раз судились.

Приезжал прокурор, угрожая тюрьмой и штрафом. Ну, наконец-то, по суду вернули дом. После всех лишений и страданий семья Степанянов получила возможность строить свою жизнь на родной земле.

И со всей энергией, благо семьи еще сохранились, взялся Дереник за работу: сторожем в виноградарском колхозе, строителем-каменщиком и т. д.

Не сломили его тяжелые испытания и продолжался его почетная трудовая биография, о которой мы уже рассказывали вначале.

Вырастили Дереник и Альвина пятерых детей. Все они уже имеют свои семьи, а дедушка и бабушка радуются многочисленным внукам.

И, как символ жизненной стойкости, силы духа, несгибаемости под тяжестями обстоятельств стоит в центре Бюракана крепкий дом, построенный вопреки Дереником.

Дом, которому я от всей души желаю мира.

Н. ИВАНОВА, старший научный сотрудник Бюраканской обсерватории.

Степанянны, когда это стало возможным, вернулись в Армению, а жить-то негде: дом был занят конторой леспромхоза, огород тоже кто-то занял и не собирался возвращать.

И вот летом, когда уже и лоб поднялось в огороде, снова ночью приехали военные. Сказали: «Собирайтесь в дорогу, с собой можете взять груз 2 тонны».

В 1956 ГОДУ вернулась семья в Бюракан. Опять на пустое место: не собралось сельское хозяйство вернуть ни отчий дом. Пришлось поселиться в сарае.

А время было холодное... Там, в сарае, и родила жена Дереника сына, который не прожил и трех дней.

Потери, потери, казалось, им не было конца. Одиннадцатого декабря не возвращали дом законным путем, восемь раз судились.

Приезжал прокурор, угрожая тюрьмой и штрафом. Ну, наконец-то, по суду вернули дом. После всех лишений и страданий семья Степанянов получила возможность строить свою жизнь на родной земле.

И со всей энергией, благо семьи еще сохранились, взялся Дереник за работу: сторожем в виноградарском колхозе, строителем-каменщиком и т. д.

Не сломили его тяжелые испытания и продолжался его почетная трудовая биография, о которой мы уже рассказывали вначале.

Вырастили Дереник и Альвина пятерых детей. Все они уже имеют свои семьи, а дедушка и бабушка радуются многочисленным внукам.

И, как символ жизненной стойкости, силы духа, несгибаемости под тяжестями обстоятельств стоит в центре Бюракана крепкий дом, построенный вопреки Дереником.

Дом, которому я от всей души желаю мира.

Н. ИВАНОВА, старший научный сотрудник Бюраканской обсерватории.

и отправились мать и дети в неизвестность. Путь на северо-восток был долгим и трудным: сначала в товарных вагонах, в холоде и голоде долго ехали до Баку, где месяц их держали на положении арестантов.

Степанянны, когда это стало возможным, вернулись в Армению, а жить-то негде: дом был занят конторой леспромхоза, огород тоже кто-то занял и не собирался возвращать.

И вот летом, когда уже и лоб поднялось в огороде, снова ночью приехали военные. Сказали: «Собирайтесь в дорогу, с собой можете взять груз 2 тонны».

В 1956 ГОДУ вернулась семья в Бюракан. Опять на пустое место: не собралось сельское хозяйство вернуть ни отчий дом. Пришлось поселиться в сарае.

А время было холодное... Там, в сарае, и родила жена Дереника сына, который не прожил и трех дней.

Потери, потери, казалось, им не было конца. Одиннадцатого декабря не возвращали дом законным путем, восемь раз судились.

Приезжал прокурор, угрожая тюрьмой и штрафом. Ну, наконец-то, по суду вернули дом. После всех лишений и страданий семья Степанянов получила возможность строить свою жизнь на родной земле.

И со всей энергией, благо семьи еще сохранились, взялся Дереник за работу: сторожем в виноградарском колхозе, строителем-каменщиком и т. д.

Не сломили его тяжелые испытания и продолжался его почетная трудовая биография, о которой мы уже рассказывали вначале.

Вырастили Дереник и Альвина пятерых детей. Все они уже имеют свои семьи, а дедушка и бабушка радуются многочисленным внукам.

И, как символ жизненной стойкости, силы духа, несгибаемости под тяжестями обстоятельств стоит в центре Бюракана крепкий дом, построенный вопреки Дереником.

Дом, которому я от всей души желаю мира.

Н. ИВАНОВА, старший научный сотрудник Бюраканской обсерватории.

и отправились мать и дети в неизвестность. Путь на северо-восток был долгим и трудным: сначала в товарных вагонах, в холоде и голоде долго ехали до Баку, где месяц их держали на положении арестантов.

Степанянны, когда это стало возможным, вернулись в Армению, а жить-то негде: дом был занят конторой леспромхоза, огород тоже кто-то занял и не собирался возвращать.

И вот летом, когда уже и лоб поднялось в огороде, снова ночью приехали военные. Сказали: «Собирайтесь в дорогу, с собой можете взять груз 2 тонны».

В 1956 ГОДУ вернулась семья в Бюракан. Опять на пустое место: не собралось сельское хозяйство вернуть ни отчий дом. Пришлось поселиться в сарае.

А время было холодное... Там, в сарае, и родила жена Дереника сына, который не прожил и трех дней.

Потери, потери, казалось, им не было конца. Одиннадцатого декабря не возвращали дом законным путем, восемь раз судились.

Приезжал прокурор, угрожая тюрьмой и штрафом. Ну, наконец-то, по суду вернули дом. После всех лишений и страданий семья Степанянов получила возможность строить свою жизнь на родной земле.

И со всей энергией, благо семьи еще сохранились, взялся Дереник за работу: сторожем в виноградарском колхозе, строителем-каменщиком и т. д.

Не сломили его тяжелые испытания и продолжался его почетная трудовая биография, о которой мы уже рассказывали вначале.

Вырастили Дереник и Альвина пятерых детей. Все они уже имеют свои семьи, а дедушка и бабушка радуются многочисленным внукам.

И, как символ жизненной стойкости, силы духа, несгибаемости под тяжестями обстоятельств стоит в центре Бюракана крепкий дом, построенный вопреки Дереником.

Дом, которому я от всей души желаю мира.

Н. ИВАНОВА, старший научный сотрудник Бюраканской обсерватории.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 11 ДЕКАБРЯ I ПРОГРАММА 8.55 — Гимнастика. 9.05 — Художественный фильм «Кафедральный» (I серия). 10.15 — Вестник. 10.45 — Химия (10-й класс). 11.15 — Русский язык. 11.45 — Новости (на русск. яз.). 18.05 — В детском концертном зале. 18.35 — Мультифильм «Алиса в Зазеркалье» (I — IV серии). 19.15 — «Путник веди нас» (по одноименному эссе Г. Эмина). 19.40 — «Дорога, транспорт, пешеход». 20.15 — Проект Сусанна Сафарян. 20.40 — «Сказка зовет». 21.00 — Вестник. 21.30 — Объявления. 21.35 — Художественный фильм «Двойник». 22.50 — Дневник сессии Верховного Совета Республики Армения. По окончании — дневник чемпионата мира по шахматам.

11 ДЕКАБРЯ I ПРОГРАММА 7.30 — «120 минут». 9.30 — Премьера художественного телефильма «Шантаж» (II, III серии). 12.30 — Детский час (с уроком французского языка). 13.30 — Время. 14.00 — Коллаж. 14.05 — На чемпионате мира по шахматам. 14.20 — «Это было...» (7-й класс). 14.25 — География было...». 17.30 — ТСН. 17.45 — Мультифильм. 18.05 — «Здравствуй музыка!». Телемост «Москва — Варшава». 19.20 — «9-я студия». 20.20 — Парламентский вестник России. 20.30 — Премьера художественного телефильма «Шантаж» (III серия). 22.00 — Время. 22.40 — Концерт. 23.20 — Футбол. Кубок УЕФА 1/8 финала. «Монокор» (Франция) — «Торнедо» (Москва). 01.15 — ТСН. 01.30 — Чемпионат мира по шахматам. Художественный телефильм «Игорь Савонич» (II серия). Спортпрограмма. Документальный телефильм «Рыцарь музыки».

11 ДЕКАБРЯ I ПРОГРАММА 7.30 — «120 минут». 9.30 — Премьера художественного телефильма «Шантаж» (II, III серии). 12.30 — Детский час (с уроком французского языка). 13.30 — Время. 14.00 — Коллаж. 14.05 — На чемпионате мира по шахматам. 14.20 — «Это было...» (7-й класс). 14.25 — География было...». 17.30 — ТСН. 17.45 — Мультифильм. 18.05 — «Здравствуй музыка!». Телемост «Москва — Варшава». 19.20 — «9-я студия». 20.20 — Парламентский вестник России. 20.30 — Премьера художественного телефильма «Шантаж» (III серия). 22.00 — Время. 22.40 — Концерт. 23.20 — Футбол. Кубок УЕФА 1/8 финала. «Монокор» (Франция) — «Торнедо» (Москва). 01.15 — ТСН. 01.30 — Чемпионат мира по шахматам. Художественный телефильм «Игорь Савонич» (II серия). Спортпрограмма. Документальный телефильм «Рыцарь музыки».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. СПЕНДИАРОВА 12 декабря — «ЖИЗЕЛЬ». Начало в 19 часов. 15 декабря — «ДАВИД-БЕК». Начало в 15 часов.

«ПИКОВАЯ ДАМА» Опера в 3-х действиях. Либретто М. Чайковского по повести А. С. Пушкина. Дирижер — засл. артист Грузии Л. ШАБАНИЯ. Режиссер-постановщик — нар. артист РСФСР, профессор В. БАГРАТУНИ. Художник-постановщик — нар. художник СССР Ф. НИРОД. Художник по костюмам — И. КУСТОВА. Хормейстер — засл. деят. искусств РА Р. АЙВАЗЯН. Постановка танцев — нар. арт. РСФСР М. МАРТИРОСЯН. Художник по свету — засл. работник культуры РА Э. КАРАПЕТЯН. Начало в 19 часов.

ВНИМАНИЮ АБОНЕНТОВ ТЕЛЕФОННОЙ СЕТИ ГОРОДА ЕРЕВАНА В РЦ Маралик изменена нумерация на пятнадцатую с добавлением цифр «2», в связи с чем изменяется порядок выхода на автоматическую сеть на: выход на АМТС Код № Маралика 8 + 242 + 2XXXX

Изменена также первая цифра «3» на цифру «1», например: было — 3XXX, стало — 21XXX. Порядок набора собственного номера остается прежним. Одновременно сообщаем о вводе в эксплуатацию АОНов (автоматически определяемый номер) на станциях с АТС-34, АТС-35, АТС-55. Абоненты данных АТС при осуществлении автоматической связи не должны набирать номер своего телефона. Порядок набора следующий: 8 + код и номер нужного вам города. Администрация Республиканской межгородной телефонной станции.

К СВЕДЕНИЮ УЧАСТНИКОВ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ Доводится до сведения всех участников внешнеэкономических связей, что с 1 января 1991 года в качестве основы таможенного тарифа СССР, комплекса мер нетарифного регулирования внешнеэкономических связей и статистики вводится гармонизированная система описания и кодирования товаров. Используемая ранее единая товарная номенклатура внешней торговли стран — членом СЭВ (ЕТН ВТ СЭВ) заменяется на Товарную номенклатуру внешнеэкономической деятельности СССР (ТН ВЭД СССР), разработанную на базе гармонизированной системы и комбинационной тарифно-статистической номенклатуры Европейского экономического сообщества. В связи с этим с 1 января 1991 года пропуск грузов через границу будет осуществляться только в соответствии с кодами гармонизированной системы. Участники внешнеэкономических связей, осуществляющие экспортно-импортные операции, по всем вопросам, связанным с перекодированной регистрационной карточкой, могут обратиться по адресу г. Ереван, ул. Антариан, дом 188, тел. 55-14-41 и 58-14-43. Управление уполномочено МВЭС СССР при Совете Министров Республики Армения.

ПОЕТ АСМИК ПАПЯН



Оказывается, праздники еще возможны. Главное, что у людей, в любой ситуации, трудней всего отнять храмы — будь то храм Божий или храм Искусства — ибо труднее всего разрушить храм Души, самый хрупкий и самый могучий.

Настоящий праздник подарила певица Асмик Папян и пианист Важа Чачава тем, кто собрался на вокальном вечере в Доме камерной музыки.

С одинаковым мастерством Асмик Папян раскрылась в большом диапазоне — от камерного музицирования до развернутых оперных арий... У нее красивый голос, насыщенный сопрано. Певица обладает чувством формы, стилем, хорошей дикцией. Кстати, все произведения она исполняет на языке авторов. Тембовое богатство, техническая отточность, и, что самое ценное, — глубинное проникновение в существо исполняемых произведений отличают ее исполнение.

Трагически, с каким-то фатальным предчувствием уходила была исполнена ария Дездемоны из оперы «Отелло» Верди — одной из последних оперных вершин. Потрясающее пианиссимо и едва сдерживаемый крик отчаяния души, обращение к божеству, чистый дух — и каждая молодая женщина...

С чистейшей проникновенностью сопереживания с миром детства, трез прозвучала «Кольдальба» Чайковского, в которой певица нашла множество красок тембровой выразительности. В программу концерта вошли также относительно редко исполняемые романсы Чайковского, Танеева и Рахманинова.

Хочется отметить природный артистизм Асмик Папян, ее умение мгновенно переходить от настроений серьезных, романтических — к шутилькам, задорным, причем без излишней утрированности, с превосходным чувством меры. Колоратуры Моцарта, Россини, кантатные Брамса, Чайковского — и неизменно бережное отношение к звуку, как к трепету души.

Может быть, то, что Асмик с детства играла на скрипке, и к тому же окончила консерваторию по классу скрипки у такого тонкого музыканта, как Губен Агаронян, и есть та база, что дала этот «высший музыкальный пилотаж». Может быть, то, что не в силах даже скрипка, нашло продолжение в желании петь? Одно несомненно: появилась еще одна яркая творческая индивидуальность, подхватившая и несущая людям лучшие традиции наших выдающихся соотечественников — Татевик Сазандарян, Гоар Гаспарян, Зары Долухановой.

...Входившие после концерта в осенний парк с мыслью о том, что нация, хранящая в трагические времена свой храм — храм души, где не переводятся жрецы, служители этого храма — бесценны... Н. АЗАТЯН, музыковед.

СПОРТ

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА Новая победа

Обладателем Кубка СССР и чемпионом страны в отдельных упражнениях стал на прошедших в Луганске соревнованиях по тяжелой атлетике Манс Матевосян (52 кг, профсоюз) из Эчмиадзинского района. Тренер Манса заслуженный тренер Армении Геворк Никогосян.

В БОРЬБЕ Успех армянских атлетов

Успешно выступили армянские атлеты физкультурно-спортивного общества профсоюзом на традиционном шестнадцатом по счету международном турнире по вольной и классической борьбе, который завершился во французском городе Ницце.

В личных соревнованиях первые места среди борцов вольного стиля заняли наш соотечественник из Киева Сенник Бабахян (до 57 кг), кироваконец Степан Саркисян (до 68 кг). У «классиков» отличился Агас Маджидян из Леннакана (до 62 кг), выигравший в финале своего земляка Армена Вабаларяна. Левон Джукдзалакян, дебютировавший в более тяжелой весовой категории, уступил Ш. Магомедову из Ростова (до 74 кг).

С победой как в вольном, так и классическом стиле вернулась команда СССР. На последующих местах — команды Венгрии, Франции, Германии и США.

Д. СААКЯН, Футбол Турнир ветеранов

В столице Грузии прошел традиционный турнир ветеранов по мини-футболу на призы С. Метревели, в котором приняли участие хозяева турнира — «Иверия» (Тбилиси), сборная СССР, турецкий «Галатасарай», польская «Полония», «Динамо» (Киев), «Арат» (Ереван), «Сарбрюккен» (Германия).

Любители футбола вновь увидели на площадке известных в прошлом игроков: Букбукиа, Чохели, Нетто, Кесарева, Завазаниа, Царева, Абрамян, Метревели и других. В предварительных играх наши ветераны выиграли у «Саарбрюккена» 3:2, но уступили испанцам (2:3) и киевлянам (0:3). В матче за 5 место армянские ветераны футбола со счетом 9:5 победили «Полонию». Главным призом завоевала тбилисская «Иверия», которая в финале со счетом 4:2 переиграла киевских одноклубников.

В. ХОДЖИКЯН, ВНИМАНИЮ БЕЖЕНЦЕВ!

С 1 декабря 1990 г. началась регистрация членов кооператива «Айрандар» в помещении управления ЖСК по адресу: Тбилисское шоссе, 43. Иметь при себе копию листа беженца, паспорта членов семьи. Правление кооператива.

СПОРТ

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА Новая победа

Обладателем Кубка СССР и чемпионом страны в отдельных упражнениях стал на прошедших в Луганске соревнованиях по тяжелой атлетике Манс Матевосян (52 кг, профсоюз) из Эчмиадзинского района. Тренер Манса заслуженный тренер Армении Геворк Никогосян.

В БОРЬБЕ Успех армянских атлетов

Успешно выступили армянские атлеты физкультурно-спортивного общества профсоюзом на традиционном шестнадцатом по счету международном турнире по вольной и классической борьбе, который завершился во французском городе Ницце.

В личных соревнованиях первые места среди борцов вольного стиля заняли наш соотечественник из Киева Сенник Бабахян (до 57 кг), кироваконец Степан Саркисян (до 68 кг). У «классиков» отличился Агас Маджидян из Леннакана (до 62 кг), выигравший в финале своего земляка Армена Вабаларяна. Левон Джукдзалакян, дебютировавший в более тяжелой весовой категории, уступил Ш. Магомедову из Ростова (до 74 кг).

С победой как в вольном, так и классическом стиле вернулась команда СССР. На последующих местах — команды Венгрии, Франции, Германии и США.

Д. СААКЯН, Футбол Турнир ветеранов

В столице Грузии прошел традиционный турнир ветеранов по мини-футболу на призы С. Метревели, в котором приняли участие хозяева турнира — «Иверия» (Тбилиси), сборная СССР, турецкий «Галатасарай», польская «Полония», «Динамо» (Киев), «Арат» (Ереван), «Сарбрюккен» (Германия).

Любители футбола вновь увидели на площадке известных в прошлом игроков: Букбукиа, Чохели, Нетто, Кесарева, Завазаниа, Царева, Абрамян, Метревели и других. В предварительных играх наши ветераны выиграли у «Саарбрюккена» 3:2, но уступили испанцам (2:3) и киевлянам (0:3). В матче за 5 место армянские ветераны футбола со счетом 9:5 победили «Полонию». Главным призом завоевала тбилисская «Иверия», которая в финале со счетом 4:2 переиграла киевских одноклубников.

В. ХОДЖИКЯН, ВНИМАНИЮ БЕЖЕНЦЕВ!

С 1 декабря 1990 г. началась регистрация членов кооператива «Айрандар» в помещении управления ЖСК по адресу: Тбилисское шоссе, 43. Иметь при себе копию листа беженца, паспорта членов семьи. Правление кооператива.

ПРЕМИИ — ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КОЛЛЕКТИВУ

По инициативе музыкального общества Армении в Ереване были проведены республиканские конкурсы среди детских хоров и самодеятельных танцевальных ансамблей.

На заключительном этапе конкурса среди детских хоров премия первой категории жюри присудила хору ереванской средней школы имени Раффии, премия второй категории — хорам средних школ №4 и №1 Эчмиадзинского района. №2 Егварда. В числе завоевавших премию конкурса среди хоров республиканских музыкальных школ и студий — хор мальчиков Дома пионеров района имени 26 комиссаров Еревана (премия первой категории), хор музыкальной школы Дилижана (премия второй категории).

Премии второй категории были присуждены танцевальным ансамблям «Сардалат» Дома культуры Октябрьского района, «Ехен» Ереванского электротехнического завода, Дома культуры научно-производственного объединения «Наирит» и Дома культуры Масисского района.

Третья премия была вручена ансамблям домов культуры Мартунинского, Ехеннадзорского и Аштаракского районов. (Арменпресс).

Оказываются, праздники еще возможны. Главное, что у людей, в любой ситуации, трудней всего отнять храмы — будь то храм Божий или храм Искусства — ибо труднее всего разрушить храм Души, самый хрупкий и самый могучий.

Настоящий праздник подарила певица Асмик Папян и пианист Важа Чачава тем, кто собрался на вокальном вечере в Доме камерной музыки.

С одинаковым мастерством Асмик Папян раскрылась в большом диапазоне — от камерного музицирования до развернутых оперных арий... У нее красивый голос, насыщенный сопрано. Певица обладает чувством формы, стилем, хорошей дикцией. Кстати, все произведения она исполняет на языке авторов. Тембовое богатство, техническая отточность, и, что самое ценное, — глубинное проникновение в существо исполняемых произведений отличают ее исполнение.

Трагически, с каким-то фатальным предчувствием уходила была исполнена ария Дездемоны из оперы «Отелло» Верди — одной из последних оперных вершин. Потрясающее пианиссимо и едва сдерживаемый крик отчаяния души, обращение к божеству, чистый дух — и каждая молодая женщина...

С чистейшей проникновенностью сопереживания с миром детства, трез прозвучала «Кольдальба» Чайковского, в которой певица нашла множество красок тембровой выразительности. В программу концерта вошли также относительно редко исполняемые романсы Чайковского, Танеева и Рахманинова.

Хочется отметить природный артистизм Асмик Папян, ее умение мгновенно переходить от настроений серьезных, романтических — к шутилькам, задорным, причем без излишней утрированности, с превосход