# НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

## 1500 лет «Истории Армении»

Произведение Мовсеса Хоренаци «История Армении» — это первая попытка целостного изложения истории армянского народа, которая явилась не только учебником для будущих поколений, но и примером для всех армянских историков средневековья.

Она впервые была издана в 1695 году в Амстердаме. Переведена и издана на языках многих народов мира, в том числе русском, латинском, итальянском, французском, немецком, английском.

1500-летию «Армянской истории», а также празднику перевода посвящена выставка, организованная Национальной библиотекой Армении имени Ал. Мясникяна совместно с обществом книголюбов, под заголовком «Вековой путь армянской книги».

Представлены издания разных лет трудов Хоренаци, книги, относящиеся к его жизни и деятельности. На выставке демонстрируются также редкие древние издания, произведения армянских и зарубежных классиков и современных писателей, труды переводчиков и историков, произведения, относящиеся к искусству перевода.

**А. ХАЧАТРЯН,**
**корр. Арменпресс.**

## Улыбки, подаренные художником

Обладателем одного из главных призов стал на международном конкурсе карикатуры «Человек и океан» в городе Владивостоке армянский художник Владимир Аброян. В этом престижном фестивале участвовали представители 24 стран, в том числе США, Японии, Франции, Италии, Бельгии, Польши, Румынии.

Тысячи улыбок подарил Владимир Аброян читателям газет и журналов, посетителям выставок. Зоркий глаз и способность видеть почти во всем смешное делают мастера щедрым, а его работы притягательными. «Это настоящий гольфстрим смеха, теплое течение которого омывает наши души и способствует хорошему настроению. Можно только удивляться богатству воображения карикатуриста, его умению создавать прелестные юмористические вариации», — писал известный советский художник Борис Ефимов.

Сатира Владимира Аброяна экспонировалась на многих выставках, она постоянная участница праздника смеха, проходящего ежегодно в болгарском городе Габрово под девизом «Мир уцелел, потому что смеялся». Его работы включены в мировую антологию карикатур, изданную в этом городе. Он удостоен высших наград на международных конкурсах карикатуры в Москве и Италии.

Аброян известен и как художник-мультипликатор. Он участвовал в создании таких популярных армянских мультипликационных лент, как «Скрипка в джунглях», «Капля меда», «Тигры полосатые».

**Г. ГАЛУСТЯН,**
**Арменпресс.**

## Творчество детей Арцаха

Издательство детской и юношеской литературы «Аревик» выпустило отдельной книгой произведения арцахских детей под названием «Подснежники», которая явилась своеобразным подарком не только для школьников, но и для их родителей.

Инициатором и подготовителем этого издания стала детско-юношеская газета «Канч», а материалы собрал и отредактировал заведующий отделом литературы и искусства этой газеты Саро Геодакян.

В сборник помещены также работы маленьких художников Арцаха, которыми и оформлена эта своеобразная книжка.

**(Корр. Арменпресс).**

НОВОЕ ИМЯ

## Звезда Вагана Манукяна

В Ереванском музее современного искусства открылась персональная выставка молодого армянского художника Вагана Манукяна. Автор экспозиции уже сумел завоевать признание как художник самобытный, талантливый. Достаточно сказать, что в свои 22 года он выставляется уже в пятый раз. Дважды его работы экспонировались в Ереване, возможность познакомиться с его творчеством имели жители подмосковного города Дубна, а также города Пайде в Эстонии.

Ваган Манукян — самый молодой член молодежной секции Союза художников Армении. Творческий путь его начинался в столичной художественной школе имени Коджояна. Затем художественное образование он продолжает в училище имени Терлемезяна. Там его замечает известный армянский художник Арам Гарибян, который, по словам самого Вагана, стал его Учителем.

Работы Манукяна отличаются оригинальностью и смелостью, необычностью исполнения. Некоторые искусствоведы утверждают, что их стиль и содержание перекликаются с древней армянской миниатюрой...

Думается, посетители выставки получат большое удовольствие от работ молодого художника, и, кто знает, может, они станут свидетелями зарождения новой звезды в изобразительном искусстве.

**А. ВАНЕСКЕГЯН.**

**Осень, но в выходные дни у клеток с животными Ереванского зоопарка можно видеть много детворы, которая приходит сюда с родителями. Сейчас в зоопарке находится 1000 различных животных (около 300 видов). Очень трудно стало их содержать. Мясо пока достают, но ведь для животных нужны сено, крупа, различные сельскохозяйственные продукты, привоз которых затруднен в последнее время. Видно тяжело придется в эту зиму обитателям вольеров. Впрочем, как и нам, посетителям зоопарка...**

**На снимках: в Ереванском зоопарке.**

Фото Э. Старостова.

**(Продолжение. Начало в № 234).**

Гайк АЙРАПЕТЯН

# ТРИУМФ И ТРАГЕДИЯ

## (Памяти командарма Восканова)

В начале июня 1919 года могучий организм Гаспара Восканова победил все недуги. Несмотря на мольбы молодой жены, он собрался в штаб нового командующего войсками Восточного фронта Михаила Фрунзе. Не успел. В госпиталь прибыл гонец от командующего и вручил Гаспару Восканову опечатанный сургучом конверт. Он бережно вскрыл его. Это было предписание «Предлагаю убыть в город Оренбург и из рабочих отрядов и дружин сформировать регулярную стрелковую дивизию Рабоче-Крестьянской Красной Армии в составе трех бригад и артиллерийского дивизиона. Дивизия будет названа 49-й Оренбургской стрелковой дивизией. Командиром дивизии приказом Главнокомандующего назначены вы, товарищ Восканов. Михаил Фрунзе, Валериан Куйбышев».

В конце июня того же 1919 года, в самый разгар формирования дивизии, в адрес ее командира поступает телеграмма Михаила Фрунзе: «Разгромить белоказаков атамана Дутова, занять Илецкий городок, не останавливаясь на достигнутом, идти на Актюбинск, по овладению которым задача дивизии будет уточнена. Верю в успех. Фрунзе».

Михаил Фрунзе, несомненно, был талантливым полководцем гражданской войны, но кроме всего он был неплохим психологом. Посудите сами, прошло всего две недели, дивизии как таковой еще нет, есть отдельные группы вооруженных и невооруженных людей. Дивизия еще находится в Оренбурге, до Илецка и Актюбинска сотни верст, и, несмотря на это, старший военачальник ставит младшему почти неразрешимую задачу.

Выше, читая приказ о награждении Гаспара Восканова боевым орденом Красного Знамени, мы уже поняли, как классически комдив действовал во главе этой новоиспеченной 49-й дивизии.

В освобожденном Актюбинске до Гаспара Восканова дошла страшная весть: в городе Лбищенске разгромлена его любимая 25-я стрелковая дивизия. Погибло все управление во главе с ее командиром Василием Чапаевым и комиссаром Павлом Батуриным...

Начальник разведки 49-й Оренбургской дивизии Анатолий Семенов находит в кармане убитого вражеского штабного офицера копию приказа по Уральской белоказачьей армии. Комдив, кусая губы, читает: «Лбищенск взят 5 сентября упорным боем, который длился 6 часов. В результате были уничтожены или взяты в плен: штаб 25-й дивизии, инструкторская школа, дивизионные учреждения. Захвачены 4 аэроплана, 5 автомобилей и прочая военная добыча... Судьба 25-й дивизии предрешена».

«Чем помочь родной дивизии?»,—думал комдив и не мог найти решения. Решение нашел сам Михаил Фрунзе. Давайте вместе вникнем в суть его слов, адресованных нашему герою. **«Начдиву товарищу Восканову. По месту его нахождения. Революционный военный совет фронта назначает вас начальником 25-й стрелковой дивизии. Приказываю немедленно сдать Оренбургскую дивизию и выехать для вступления в новую должность. Реввоенсовет уверен, что за короткое время вы сможете влить революционную энергию в дрогнувшие полки 25-й дивизии. Ближайшей задачей ставлю выдвижение на линию Лбищенск — Джамбетта и прочное закрепление на ней. Фрунзе, Элиава».**

Не будем говорить о том, как Гаспар Восканов привел в порядок дивизию, судьбу которой колчаковцы считали «предрешенной». Скажем кратко — эту задачу он блестяще выполнил. А чтобы Лев Троцкий не расформировал дивизию, новый комдив ради чести дивизии, ради чести живых и мертвых обращается к командованию с просьбой — дивизию впредь называть именем героически погибшего начдива Василия Чапаева. Командование пошло навстречу. Ни Фрунзе, ни тем более Троцкому не хотелось, чтобы в стране и за ее пределами узнали правду. Не ведал Гаспар Восканов, что своим предложением породил «легендарного героя гражданской войны Василия Чапаева». Не ведал, что пройдет два десятилетия и его имя исчезнет в стране, а «герой, командир Чапаев» станет одним из тех немногих, кто войдет в славную летопись гражданской войны. Да, многое тогда не ведал мудрый комдив. Он был занят делом, настоящим делом, он защищал революцию. Он делал Историю!

12 октября 1919 года в адрес Михаила Фрунзе поступила телеграмма главнокомандующего всеми вооруженными силами республики Сергея Каменева. Вот ее текст: «Положение дел в 4-й армии в высшей степени неудовлетворительное. Управление войсками явно выпущено из рук командования... Предлагаю немедленно сосредоточить все ваше внимание на приведение в порядок 4-й армии, срочно донести ваши соображения по приведению армии в порядок».

13 октября в 16 часов 25 минут в адрес главнокомандующего летит ответная телеграмма: «Меры упорядочения управления 4-й армией принимаются... Прошу утвердить решение Реввоенсовета фронта — **командующим 4-й армии назначить самого энергичного, решительного и твердого начдива товарища Восканова Гаспара Карапетовича. Фрунзе, Элиава».**

Заметим, что к тому времени в Красной Армии эту солидную должность занимал наш легендарный Гай. Теперь наших соотечественников стало двое. Это мало или много? Для небольшого народа, народа, пережившего страшный геноцид 1915 года, народа, отдавшего своих сыновей на алтарь войны с турками, это немало. Очень немало!

Итак, Гаспар Восканов — командарм 4-й. Не будем рассказывать, как он навел порядок в дивизиях и бригадах армии, проследим за результатами этой поистине титанической деятельности.

Уже в начале ноября Михаил Фрунзе требует от командарма наступать по обоим берегам реки Урал на юг и к 15 января 1920 года освободить город Гурьев.

Гурьев тогда причинял красному командованию много хлопот, ибо через него англичане щедро снабжали белоказачьи войска оружием, боеприпасами, обмундированием и продовольствием.

Тридцатитрехлетний командарм должен был в поединке с опытнейшим генералом Толстовым, командующим всеми белыми войсками, или победить или умереть. Так требовала обстановка, так требовала офицерская честь, другого пути просто не было!

Силы сторон были примерно равные. Но наступающие должны превосходить обороняющегося по классическим военным канонам трижды, если не больше. Но таких сил ни у него, ни у Фрунзе, ни у председателя Высшего Военного совета Льва Троцкого нет и не предвидится. Чем же тогда победить, как победить равного в силах и средствах противника? Не одну ночь молодой командарм провел в нелегких думах. Кто знает, сколько седых волос прибавилось у него на висках.

Давайте проследим, как командарм добился все же победы, как переиграл своего более опытного оппонента.

Итак, войска 4-й армии готовились к наступлению на Гурьев. До него 500 верст. Суровая зима, изношенные одежда и обувь бойцов, скудные запасы продовольствия затрудняли движение всей армии. Казахские и киргизские баи, напуганные белым генералом Толстовым, всячески препятствовали наступлению красных.

Гаспар Восканов на заседании Военного совета армии принимает и оглашает оригинальное решение: организовать несколько сильных, но немногочисленных отрядов, вести непрерывное наступление. Выслать к местным племенам опытных людей с задачей привлечь вождей этих племен на сторону Советской власти. К самому влиятельному баю командарм во главе небольшого конного отряда выехал сам.

Бай согласился оказать помощь красному батыру продовольствием, проводниками, лошадьми, но просил по пути движения красных войск разгромить и уничтожить племя соседа, такого же бая, предки которого неоднократно угоняли его скот, убивали пастухов. Месть и только месть, если не своими руками, то руками этого красного батыра, перед которым сам генерал Толстов отступает.

Недалеко от величественной юрты бая — толпа, злоязычная, переменчивая, собравшаяся поглазеть на невиданных еще в этих краях красных батыров.

Командарм просит переводчика пригласить эту толпу к юрте богатея. Толпа приближается. Почтительные поклоны. Под ватными халатами видны карабины, винтовки, шашки.

Гаспар Восканов обращается к баю, и не столько к нему, а к толпе:

— Горек опыт минувших лет. И не в том мудрость, бай, чтобы слепо следовать предкам. Время извлечь толк из долгой, но сумбурной жизни, заполненной яростью, вероломством, местью. Запомните, люди, поле унавоженное ненавистью, родит только ненависть. Ваше благоденствие, счастье, будущее ваших детей в дружбе и согласии с соседями. Злоба превращает человека в зверя. Человеком его делает сострадание...

Местные кочевые племена стали союзниками красных. Степь, обширная степь, коварная степь стала отныне союзницей...

По свежим событиям тех дней Михаил Фрунзе отметил в аттестации на командарма: «...кроме всего прочего, выдающийся дипломат, сумевший сделать то, что до сих пор не сумели люди Чичерина...» Не ведал тогда Михаил Фрунзе, что после его загадочной гибели, коварный Нарком Климент Ворошилов, тыча ему эти слова, пошлет талантливого военачальника на дипломатическую работу, создав этим преграду на пути к высокой должности командующего войсками военного округа, на которой незадолго до смерти настаивал Михаил Фрунзе...

**(Продолжение следует).**

## СПОРТ

БОРЬБА

### Золото Искандаряна

Все советские борцы классического стиля завоевали медали на чемпионате мира в Остии (Италия). Титулы сильнейших второй раз завоевали победитель олимпиады в Сеуле Александр Карелин из Новосибирска (вес до 130 кг), Олег Кучеренко из Луганска (до 48) и Александр Игнатенко из Омска (до 52), впервые — ростовчанин Ислам Дугучиев (до 68), Мнацакан Искандарян из Ленинакана (до 74) и минчанин Сергей Демяшкевич (до 100).

Вторые места у Александра Шестакова из Гродно (до 57), Геннадия Атаманкина из Саранска (до 62) и победителя олимпиады Михаила Мамиашвили из Москвы (до 82), третье — у дебютанта Вячеслава Олейника из Киева (до 90).

ШАХМАТЫ

### В пятой ничья

НЬЮ-ЙОРК, (ТАСС). Вничью закончилась пятая партия проходящего здесь шахматного матча на первенство мира. Гарри Каспаров ведет в поединке с Анатолием Карповым — 3:2.

Следующая встреча по регламенту — в среду, 24 октября.

## ЭКСПРЕСС ЛИНИЯ

### ЧТО НОСИТЬ «НА ЗДОРОВЬЕ»?

**Расскажите, пожалуйста, о новых работах Ереванского Дома моделей.**

**А. ШИРИНЯН,**
**конструктор.**

**Как известно, именно демисезонная и особенно осенняя одежда составляет наиболее важную часть нашего гардероба, а значит наиболее полно отражает ведущие идеи моды.**

**Мы попросили главного художественного руководителя «Дома моделей» Андрея Мильмана познакомить наших читателей с новыми, моделями, разработанными здесь.**

— Формы одежды — подчеркнуто мягкие, пластичные, подвижные, иногда «вялые», «обвисающие», иногда как бы расслабляющиеся. Силуэты разные — прямой свободный, различные варианты полуприлегающего и «трапеция», немного расширенная книзу. Во всех моделях очень важным композиционным узлом являются воротники и застежки. Жакеты, как правило, удлиненные, предлагаются в комплекте с узкими брюками или свободно драпирующимися удлиненными юбками.

Необычны на первый взгляд комплекты повседневной одежды, выполненные из мягких, тонких шерстяных тканей. Это брюки различной длины и покроя и свободные, мягкие блузы с длинными широкими рукавами. Так же, как в моделях пальто и костюмов, обращаем внимание на «ритм» расположения пуговиц.

Для холодной осени предлагаем комплекты, состоящие из утепленных шерстяных курток с меховыми воротниками и брюк, также сшитых из теплых шерстяных тканей.

Демисезонные пальто — прямые, подчеркнуто свободные, с широкими покатыми плечами и нарочито крупными «лаконичными» деталями. «Монолитность» форм смягчается выбором ткани, — модели сшиты из облегченных шерстяных пестротканей.

**— Андрей Львович, год на исходе, что удалось сделать?**

— Участвовали в коммерческой выставке-продаже в Сирии. Впервые «Дом моделей» через Торговую палату представил свой стенд. Была показана коллекция зимней и летней одежды. Был большой раздел детской коллекции, молодежные модели. С классическими моделями сложнее, они требуют абсолютного подбора тканей. С молодежными — проще, из любой ткани можно сшить что-нибудь оригинальное. Есть специальный подбор манекенщиц, по которым шьются модели.

Наши художники приняли участие в телешоу «Аё». Планируем и в будущем продолжить совместную работу с Артуром Григоряном.

Разработана форма для национальной армии, для работников армянского Аэрофлота, для колледжа, для общества «Гтутюн», сестер милосердия. Приезжали спасатели с Камчатки, заказали себе униформы.

Большим событием этого года для нас было открытие при Художественно-театральном институте отдела художников-модельеров. Значит, на подходе будут новые кадры. И все бы, кажется, хорошо, если б не сырье, материалы — вопрос болезненный, и не только у нас. Все дома моделей в стране переживают кризисное состояние. Если б материалы были в достатке, все обстояло бы лучше...

**— Имеются ли какие-либо деловые контакты с заграничными фирмами?**

— Еще нет, но будущее — не за горами...

**Беседу вела М. Акопян.**

## ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

АТ

**24 ОКТЯБРЯ**

**I ПРОГРАММА**

8.50 — Гимнастика. 9.00 — Документальный фильм «Рассказ о рыси». 9.50 — Киноконцерт «Армянские орнаменты» (студия «Ереван»). 10.15 — Новости. 10.30 — Физика (11-й класс). 11.00 — Телешкола французского языка. 18.00 — Мультфильм «Рекс - моряк». 18.10 — «Вокруг света». 18.50 —«События, страны, проблемы». 19.10 — Мультфильм «38 попугаев». 19.20 — Интервью по вашей просьбе. 20.10—Играет заслуженный артист республики Ваагн Стамболцян (орган). 20.40—«Сказка зовет». 21.00 — Вестник. 21.30 — Объявления. 21.40—Армянская культура и Ованес Айвазовский в Крыму. 22.25 — Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник» в исполнении артистов Миланского театра Ла Скала.

**II ПРОГРАММА**

19.00 — Ереван и ереванцы. 19.45 — Английский язык для всех. 20.15 — Художественный фильм «Экипаж» (I серия).

ЦТ

**24 ОКТЯБРЯ**

**I ПРОГРАММА**

7.30 — «120 минут». 9.30 — Художественный телефильм «Американская трагедия» (III серия). 10.45 — «Здравствуй, музыка!». 11.30 — «Слово». Литературно-художественная программа. 13.30 — Время. 16.30 — ТСН. 16.45 — Художественный телефильм «Секретный фарватер» (II серия). 17.50 — Музыкальная сокровищница. 18.30 — Детский час (с уроком английского языка). 19.30 — Время. 19.55 — «Историческая память в обновляющемся обществе». 20.40 — Художественный телефильм «Американская трагедия» (III серия). 22.00 — Время. 22.40 — Футбол. Европейские кубки. В перерыве — Коллаж. 01.20 — ТСН.

✦

Художественный телефильм «Семья Зитарсв» (II серия). «Вокруг смеха». Фильм-концерт.

**II ПРОГРАММА**

9.00 — Гимнастика. 9.15 — Геометрия для малышей. 9.35 и 10.35 — Основы информатики и вычислительной техники. 10.05 — Немецкий язык (1-й год обучения). 11.05 — Немецкий язык (2-й год обучения). 11.35 и 12.35 — Общая биология (10-й класс). 13.05 — Художественный телефильм «Сержант милиции» (I серия). 14.10 — Концерт Государственного квартета им. Бородина. 14.50 — Премьера документального фильма «На кладбище расстрелянных иллюзий». 15.15 — Сеанс псвторного телефильма. «Люди на болоте. Полесская хроника» (VI серия). 18.00 — Мультфильм. 18.10 — «Коллективный портрет на фоне солнечного затмения». 18.40 — «Я вам спою». О творчестве автора и исполнителя песен Алексея Колосова. 19.05 — Коллаж. 19.10 — Кинопублицистика союзных республик. Премьера документального фильма «Таинственный диагноз». 19.30 — Время. 19.55 — Футбол. Европейские кубки. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 21.50 — Волейбол. Чемпионат мира. Мужчины. 22.45 — На сессии Верховного Совета СССР. 23.15 — Дневник сессии Верховного Совета РСФСР. 00.15 — Художественный телефильм «Сержант милиции» (II серия). 01.20 — Из цикла «Институт человека» — «О запретном» (передача 4-я).

**ДОМ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ**

25 октября

Лауреат международного конкурса **Алексей МИХЛИН** (скрипка).

Заслуженная артистка Грузинской ССР, лауреат международного конкурса **Циала КВЕРНАДЗЕ.**

В программе: Шнитке, Моцарт, Тартини, Лист, Равель.

Начало в 20 часов.

**ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР**

24 октября — **«АИК»**

25, 26 октября — **«КАБАРЕ».**

Начало в 19 час. 30 мин.

Справки по телефону: 56-60-70. Билеты продаются.

Валя, Ирина, Сергей, Анна, Андрей, Ованес, Вера Халпахчяны, Мамикон, Левон, Арам, Шушаник Макаряны с глубокой скорбью извещают родных и знакомых о смерти дорогого мужа, отца, брата, тестя, дедушки

**ХАЛПАХЧЯНА Гавриила Христофоровича**

Панихида состоится 24 октября в 19 часов. Похороны — 25 октября в 15 часов по адресу: пр. Ленина, 39/12, кв. 45.

Редактор Б. М. МКРТЧЯН

Наш адрес: 375023, г Ереван, пр. Орджоникидзе, 2, 7—8 этажи. ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 52-02-45

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ:
партийной жизни и советского строительства 52-89-18, 52-89-28,
пропаганды — 52-99-42,
промышленности, строительства и транспорта—52-77-97, 52-89-08
сельского хозяйства—52-77-87,
науки, культуры, образования —52-78-57.
социальной политики—52-79-77
писем — 52-77-14,
информации—52-16-91, 52-69-04,
спорта — 52-69-04,
иллюстрации — 52-89-13,
зав. редакцией — 52-77-23.
Прием объявлений: 53-86-49.

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЕ ПУНКТЫ:
в Москве — 285-19-62,
Ленинакане — 7-39-35,
Кировакане—5-02-21, 5-07-08,
Кафане— 4-74-61,
Варденисе — 2-47-52.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП АРМЕНИИ
г. Ереван, пр. Орджоникидзе, 2.
Объем 2 печ. л. Индекс 69117
Заказ 535.
ВЫХОДИТ 300 РАЗ В ГОД
Срок подписания газеты в 17.30
Номер подписан в 17.30

1 2 3 4 5 6 7 8